Año IV. — Número 1172 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos Buenos Aires — Sábado 23 diciembre de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787 - CANGALLO - 787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS. DIRECCION: 6590 Avenida ADMINISTRACION: 6591 Av



## Desde mi banca

Diciembre 22 de 1916.

Las mismas de siempre. Entramos en sesión a las cuatro y media, después de haber agotado la secretaría todos los medios para obtener número más temprano. Noto que al sonar los timbres llamándonos al recinto, se escabullen algunos radicales. ¿Están interesados, acaso, en que no haya quórum?

* * *

Con un proyecto se ha descolgado la diputación radical por Córdoba. Por aquél se destinan diez millones del producto del derecho de la exportación para préstamos en semillas a los colonos de las cuatro provincias más castigadas por la sequía. Víctor Molina se descuelga, a su vez, con otro proyecto, gravando la exportación con cinco por ciento y destinando del producto de ese impuesto trece millones para restaurar pérdidas agrícolas, seis millones para cuatrocientas escuelas y muchos otros millones para edificios públicos, puentes y caminos. Como se ve, este último proyecto es más vasto que el primero, vasto en demasía, algo como un proyecto de aquellos que Zeballos fundara en una semana de constante palabrerío, para que quedasen durmiendo en las carpetas de las comisiones. Yo estimo y conmigo han de estar los de sentido común, que ya es hora de que cese la manía proyectista y que dejemos hacer al ejecutivo.

* * *

Los profesores de enseñanza secundaria, solicitan que no se les disminuyan sus sueldos y que se dicte la ley orgánica de aquella enseñanza. Debemos atenderles. Con la rebaja de su escasa paga no vamos a salvar al país. Sin una legislación que garantice a esos servidores una situación estable que les permita tener ascendiente moral, jamás alcanzará la instrucción pública el alto grado de progreso que todos anhelamos.

* * *

El ministro del interior ha expresado a un amigo que no concurrirá a nuestras sesiones, pues ya dijo todo lo que tenía que decir. El de relaciones exteriores avisa que se encuentra enfermo. A poco aparece el de hacienda, que está resultando el más ministerial de todos los ministros, mejor dicho, un ministro deveras.

Mi amigo Rodolfo Moreno, uno de los diputados más simpáticos que hemos tenido, promueve una cuestión de orden interno. Rodolfo se ha visto obligado a salir, porque reclaman su presencia urgentes atenciones personales, atajándolo en la puerta un oficial de policía que le impidió dejar la casa. Rodolfo habla con serenidad, con esa serenidad que tanta falta hace a Víctor Molina. La presidencia justifica las medidas tomadas para mantener el quórum, invocando el artículo del reglamento que prohibe a los diputados que se ausenten sin permiso del presidente. Si Rodolfo hubiera manifestado que deseaba salir — dice Manoco — la presidencia hubiese ordenado que nadie se lo impidiera.

La cosa se va complicando. Manoco refiere que tres o cuatro diputados se pusieron de acuerdo para irse y dejar la cámara sin quórum. Bonifacio, que llega casi siempre con retraso y apenas está cinco minutos en su banca, pregunta con visible interés si la presidencia va a persistir en mantener cerradas las puertas. Al fin todo concluye bien, quedando establecido implícitamente que el reglamento debe cumplirse.

* * *

Hemos despachado el anexo de hacienda. Queda la partida de 900 pesos mensuales para gastos de representación del ministro. Habrá, pues, desigualdad entre el ministro del interior y el de hacienda. A aquél le negamos la partida. Esto no es serio. El país, que sigue de cerca nuestra gestión dirá que hacemos chacota de las cosas serias. Nos estamos poniendo en ridículo.

* * *

Mañana disfrutaremos de las cómodas ventajas del sábado inglés. El lunes es día festivo. Hasta el martes, entonces, con mis mejores votos de buenas pascuas.

la hace suya y no descansa hasta verla convertida en una hermosa realidad.

Y la casa se instala.

Y las dos señoras se convierten en bonnes faiseuses de la buena sociedad, de esa misma sociedad que antes las recibió en su seno y más de una vez alabó sus toilettes procedentes de lan grandes casas. Y así, esas dos santas mujeres, se han tejido las más hermosas coronas, que, desde hoy, ciñe frente de mujer.

Son dos mujeres. Son dos grandes mujeres. Son dos figuras que se imponen en la galería de nuestras mujeres célebres.

Que nos perdonen nuestra indiscreción, a mérito del bien que entendemos hacer, entregándolos a la consideración y el respeto de todas nuestras madres, esposas é hijas.

## Pensamientos de hombres célebres

El que inventó las deudas no pensó jamás en que ellas fuesen solventadas. Ese trompeta me ganó la gloria de mano.—Dr. Tuerto Gómez.

* * *

72.295.015 kilos de azúcar refinada, 42.288.000 kilos sin refinar. ¡Miserias! 1000 y 1000; un tapado; una cena; humo; vanidad.—E. Hileret.

* * *

Ese tonto de Wilson quiere la paz. Siente igual que el Papa y las débiles mujeres. La guerra templa el carácter de nosotros los hombres varoniles.—Estanislao Rex Poloniae.

* * *

El millón ha caído en Bolivia. He ahí el nefasto resultado de conservar buenas relaciones con los vecinos.—Von Betkú.

* * *

Tuerto sapientae ad Capitolium non vade. Ego nequaquam. Nec cum piolitam.—Salinas.

## El escándalo de la lotería



SCARLATTO — Diga, che negre; ¿sabe que esto de la lotería, es macanude? ¿Pequé no me hacese dare altre 50 decene, que Vaccaro me la sompra súbito!

El millón lo ha vendido el señor Vaccaro. Muy bien. El señor Vaccaro es un hombre de suerte. Van con ésta seis veces que la vende, dicen sus voceros. Nosotros queremos sólo hacer una pregunta:

El señor Vaccaro, que tiene negocio establecido en la Avenida de Mayo, tuvo en sus vidrieras el billete premiado? ¿A que no? Y sabemos también lo que el señor Vaccaro nos va a contestar: Que teniendo numerosos pedidos del interior y del exterior, dió salida a sus decenas. Conocemos la escapada.

Ahora bien; el público y quizás la misma comisión de la Lotería Nacional, ignora que en Buenos Aires existe un trust de agentes que capitanea el susodicho, y del que forman parte, Di Paola, Risso, Dellepiane, Pascual y algún otro.

Nosotros denunciamos que gran parte de esos billetes han salido de las vidrieras, mediante sutiles combinaciones y han sido vendidos a precios fabulosos en los países vecinos, donde los agentes tienen establecidas sucursales, aunque digan los avisos de los diarios de esos países, que tienen otros caballeros a su frente.

Sostenemos que la Lotería Nacional debe hacer una seria y prolija investigación y llegado el caso de la comprobación de nuestras denuncias, cosa facilísima, retirar el reparto sin más trámite a esas agencias, en cuyo poder está la mitad de la lotería.

## Porque no queremos la paz

Desde hoy comienza a publicar CRITICA en su página de guerra una serie de artículos que no dudamos serán excelentemente recibidos por nuestros lectores.

"Porque no queremos la paz" se titulan, y el seudónimo "Un beligerante" con que vienen firmados esconde el nombre de una personalidad aliada que actúa en nuestro ambiente.

Los artículos, al ser traducidos del idioma en que fueron escritos, han conservado,—por nuestro deseo expreso.—todo el sabor de la lengua originaria en que fueron concebidos.

rroudé, queda viuda, y, lo que es peor, sin recursos, después de haber pasado una vida de comodidades mientras existía su marido.

La señora Celina Albisuri Etchart de Vilella, esposa del conocido corredor D. Ramón Vilella, sufre las consecuencias de la crisis que aflige a todo el país; su esposo, que antes ganaba el dinero a paletadas y lo invertía en su familia, queda sin trabajo, y, como consecuencia, la estrechez aparece en el antes cómodo y confortable hogar.

Ambas damas se encuentran; se cuentan sus cuitas, lloran un rato—al fin son mujeres — pero reaccionan en seguida.

—Bien Celina, dice la señora Larroudé: con desesperarse nada se consigue: es menester que busquemos el medio de remediar la situación.

—¿Cómo? interroga la señora de Vilella.

—Se me ocurre una idea.

—Veamos.

—¿Si estableciéramos una casa de modas?

—No me parece desacertado; pero, ¿y el capital?

—Yo tengo una amiga que no me lo negaría, con la sola condición de que le guardáramos el secreto. Es de esas personas que hacen el bien, por el bien mismo y se sonrojan cuando se les agradece.

—Si es así, y esa señora nos facilita el capital con cargo de devolución, acepto.

Y, efectivamente, la señora "buena" apoya, con calor, la idea, la prohija,

## Dirección de alumbrado

EXTRAORDINARIA AGITACION—LA LUZ DE MATADEROS

Ayer estuvimos en la dirección de alumbrado; notábase una agitación extraordinaria; el ingeniero Castiñeira ni siquiera para cobrar su sueldo de octubre se hizo ver, lo mandó cobrar con Gil de la Serna, contraviniendo así la orden de que los sueldos se paguen en tabla y mano propia. Inquirimos lo que sucedía, y con frases cortadas y casi al oído se nos dijo: "la luz de Mataderos" "Nueva Chicago". Nos dimos cuenta. Tomamos un taxi y allí fuimos. En Nueva Chicago existe una comisión de fomento, y lo que es más, trabaja; estaba reunida y se había declarado en sesión permanente para protestar del alto precio a que el vecindario paga la luz, desde que el ingeniero Castiñeira, el regenerador, entregó la usina de Mataderos a la explotación de una compañía particular. Se nos informó que son copiosísimos los antecedentes que ha reunido y espera reunir para hacer una presentación al doctor Llambías. Se nos habló de cosas turbias, de cosas que no huelen a rosas, pero nosotros no nos hacemos eco de ello y esperamos el fallo encomendado a los ingenieros Gutiérrez, Saurell y Quartino.

Tratamos de entrevistarnos con estos señores, mas se encerraron en un mutismo absoluto que nada bueno augura, por cierto, para los que, impremeditadamente y pretendiendo hacer creer que hacían economías, han entregado cuantiosos bienes de la comuna a la explotación de una empresa particular, con el desmedro consiguiente para los intereses de la comuna y del público afectado.

Así nos explicamos la agitación que reina en la dirección de alumbrado. El ingeniero Castiñeiras y sus adláteres se han dado cuenta que a nadie han engañado con el suelto que hicieron publicar en un diario de la mañana, asegurando que la entrega de la usina se hizo para que la municipalidad no gastara la suma de pesos 120.000 que era indispensable para refacciones de la usina. Todos saben que la empresa beneficiada sólo ha arreglado dos dinamos y que esto no cuesta sumas ingentes. Todos saben que la empresa obtiene de esa usina beneficiosos cuantiosos que se traducen en una pérdida de 500.000 pesos para la comuna. Todos saben ahora que los vecinos de Nueva Chicago se quejan del alto precio a que tienen que pagar el nuevo servicio y, finalmente, aun cuando la comisión nombrada se encierre en el mutismo más absoluto, todos saben que la caída del regenerador de la dirección de alumbrado, ingeniero Castiñieras, está fatal y definitiamente resuelta y que el regenerador será regenerado.

Para terminar, recomendamos a la comisión nombrada active sus trabajos de investigación.

Queremos luz, mucha luz, en la dirección de alumbrado. Que la luz se haga.

## La kultur roja se manifiesta en Tucumán

BASCARY Y UTTINGER - ¡Orden, muchachos! Con bala no. Basta con adoquines

## ¡SALINAS!

"Argumentum baculinum"

El inefable Salinas ha dicho a varios amigos del valle de Humahuaca que vinieron a visitarlo:

—Veía, si el congreso no quiere sacar la escuela intermedia, la sacaremos por la "juerza"...

Es lo que llamaban los latinos "argumentum baculinum", que traducido del lunfardo de los tiempos de Séneca al lunfardo de ahora, significa poco más o menos: "argumento a castañazo limpio".

El "argumentum baculinum" de Salinas es, por lo demás, de procedencia y de origen radical. Todos son así.

* * *

—¿Qué le parece la mediación de Mr. Wilson para propender a la paz? —preguntaron al Loco Dios de los latines.

— La paz? Se hará. Y la harán las mujeres, porque ya sabe usted que "bella matribus detestata".

* * *

—¿Y cómo caíste, Sofanor, en escribir autógrafos?—le preguntó admirado un pariente.

—De bona fide.—contestó en seguida el inefable.

* * *

Salinas almorzaba en un restaurant italiano de la calle Corrientes. Almorzaba solo y con un excelente apetito.

Un inoportuno irónico le interroga:

—Pero, ministro, a usted los diarios de oposición no le quitan el buen humor. Come como si estuviera en Jujuy...

—Carpe diem quam minimum crédula postero,—replicó Salinas.

Nota.—Como la frase latina es un poco difícil, damos la traducción:

"Goza a prisa del día de hoy, sin preocuparte del mañana."

## La rifa de los pavos

El señor Galuzzi, supergerente de los grandes hoteles del mundo, cuasi hombre de estado, amo del Plaza Hotel y además, perfectamente "taliano", puso, ayer tarde, el suntuoso hall a disposición del Patronato de la Infancia, para que fueran vendidos en pública subasta, "cien pavos gordos".

Nunca se ha visto el Plaza Hotel tan lleno de "pavos"...

Fué un espectáculo lleno de novedad. Los ministros de Midas excusaron su inasistencia, manifestándole a Galuzzi, que no concurrían... porque el presupuesto reclamaba su presencia en el congreso. ¡Qué lástima! No entrar en esa pavada...

Fué un éxito grande. Hay pavos que no tienen precio.

Ya entrada la noche, cayeron al Plaza Hotel, un poco rezagados, Oyhanarte, que fué el cantor de los pavos al asador; Scarlatto, Crotto, el comandante Ramos y el canciller.

Pero ya la rifa y la subasta había terminado. Galuzzi, siempre gentil, les obsequió con nueces.

Entrarán en la próxima.

## Gran concurso de Becunianas

EL FALLO DEL JURADO

Reunidos esta mañana los miembros del jury, resolvieron por unanimidad otorgar el Premio Salinas de una libra esterlina y un palco con cuatro entradas, correspondiente a las becunianas recibidas en la semana que hoy termina, a la composición que publicamos más abajo, titulada "Un astro, un astro!" y que firma Díaz Romero and Company. Su autor puede pasar en busca del premio.

UN ASTRO, UN ASTRO!...

(Poema simbolista inconcluso)

El Cosmo finge un leve tormento de [locura...
La nébula incipiente sus válvulas aviva
Y en el fondo del éter, misteriosa y [esquiva.
La luz resalta apenas, como una man- [cha obscura...

Hacia los infinitos una estrella votiva
En el altar del Cosmos, plántase con [pavura...
(¡Qué astro tan caradura
que hasta vivía de arriba!)

Díaz Romero and Company.

## Tanteando el camino



Y el ranún de Anchorena con los ojos vendados, iba ruumbeando a la aguada y distribuyendo palos de ciego. Luego resultó que veía claro tras la venda . .

## Alto ejemplo de virtud

NUESTRAS GRANDES DAMAS SE AGIGANTAN EN LA ADVERSIDAD

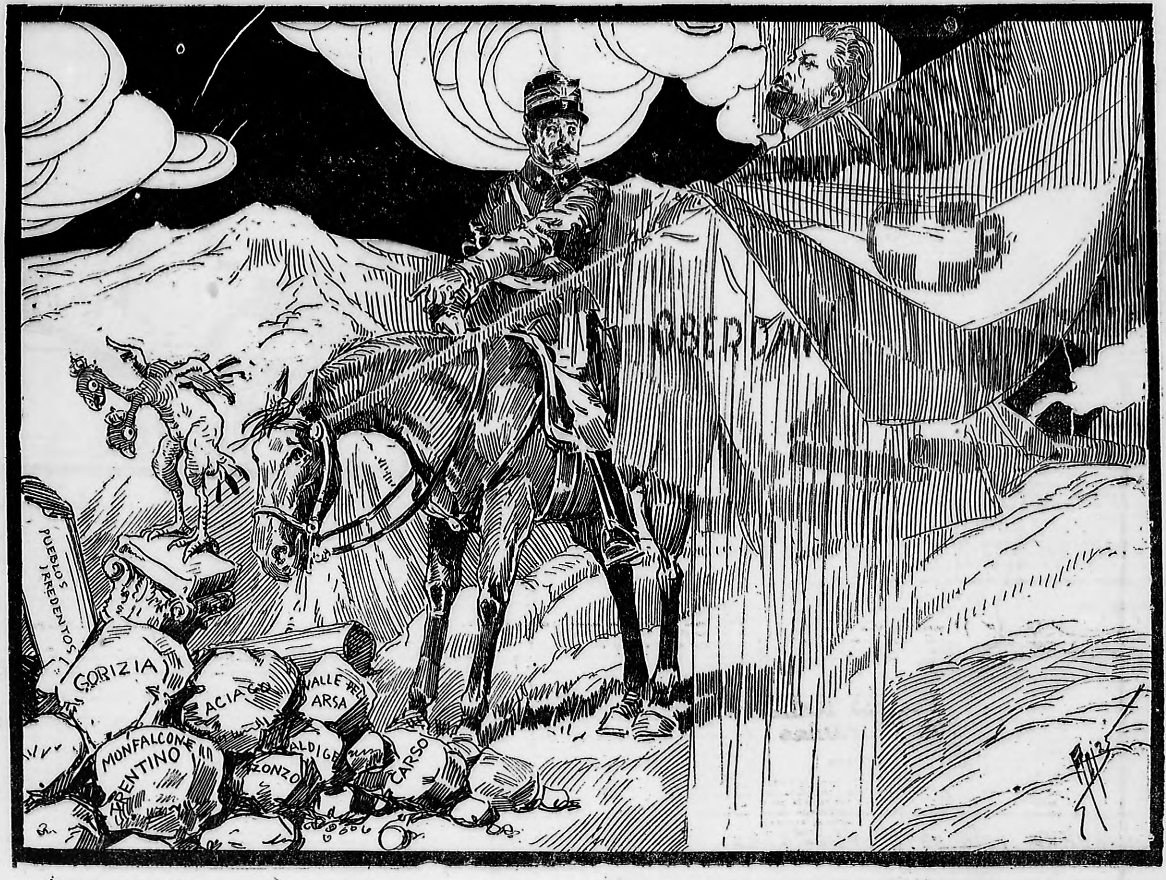
Habíamos pensado, con el título de estas líneas, hacer una de esas crónicas que llenan a diario, las columnas de las grandes publicaciones de París, Londres o New York, mas, reflexionando mejor, hemos creído que nada es más espléndente que la realidad, y, en consecuencia, nos transformamos de cronistas, en narradores.

Exponemos el caso.

La señora Da. Matilde G. de La-

# La cruzada contra los imperios centrales

## LOS DOS HEROES




Cadorna. — ¡He ahí la coro nación de tus aspiraciones!

# PORQUÉ NO QUEREMOS LA PAZ

### PROHEMIO

I

Los horrores de la guerra — ha dicho Mr. Lloyd George—ya no pueden asustarnos. Los aliados tácita o expresamente acaban de solidarizarse con esta declaración, demasiado elocuente, para anticipar la suerte que aguarda a la nota del canciller von Bethmann Hollweg, excesivamente confiado en la civilización y en los nobles sentimientos del adversario, para liquidar una empresa que desde ahora empezaría a resultarle desastrosa a Alemania.

Sin duda, el brillante discurso del primer ministrto inglés tuvo una virtud positiva: mostrar al mundo nuestro espíritu lleno de fe y nuestro corazón lleno de entusiasmo. El estado teutón creyó turbar impunemente la paz de Europa. Inglaterra dirá si se han realizado esas aspiraciones en la medida de sus deseos. Los horrores de la guerra ya no pueden asustarnos. Inglaterra no tenía ejército y — fenómeno curioso — dispone en la actualidad de un ejército aguerrido, mientras Francia, hermosa y valiente, defrauda las suposiciones de aquellos que la creían desmoralizada.

Es lógico, en consecuencia, que tampoco nos asusten los desplantes del imperio, ni sus declaraciones intemperantes, toda vez que se acerca la hora de las reparaciones definitivas, reparáciones que exigiremos en nombre de la civilización primero, de la humanidad después, de nuestros intereses afectados en último término.

"El tiempo es el mejor aliado de los aliados. En esta frase, digna de Macaulay, el pueblo de Londres ha sintetizado su juicio acerca de las proposiciones de paz. Por ahí dice un personaje de Shakespeare: "¿Consentirás que la serpiente te muerda dos veces?...". Sería insensato, evidentemente, porque si es deber de humanidad perdonar a los que nos agravian, resultaría contraproducente hacer lo propio con el enemigo que sabemos volverá a ofendernos.

Por otra parte, nuestra actitud facilitaría a Alemania la oportunidad de "envainar su espada con honor" y entendemos que afianzaría sus prestigios, la nunca desmentida cortesía inglesa.

Al sentimiento universal repugna demasiado la posible expansión del germanismo, para prestar oídos atentos a las declaraciones de von Bethmann Hollweg. El mundo entero sabe, por desgracia, cuanto le ha costado esa expansión hasta hoy. Para los intereses de los países civilizados ha resultado igualmente nefasto el militarismo prusiano — fabulosa organización perfeccionada a expensas de quién sabe cuantos sacrificios de hombres, sometidos a una voluntad absoluta — y el idealismo filosófico, producto lamentable de la universidad de Leipzig o de Tubinga. Tan desastrosa es la herencia de Molke como la de Hegel. Para Hegel toda la historia humana no es sino la evolución de una idea que tiene su vértice en el pueblo alemán, en la historia alemana y en la civilización alemana. El orgullo intolerable y los ensueños fantásticos de von Molke no es difícil, en consecuencia, explicárselos.

La actitud de Inglaterra obedece, pues, a razones precisas. ¿Qué sería de la civilización librada a los caprichos de un pueblo que pretende, en nombre del derecho de la fuerza, avasallarlo todo? Esta primera pregunta se resuelve en una serie de problemas vitales.

Casi tres años de cruenta lucha sobran en mi opinión para decidirse por la labor pacífica de congresos en La Haya o Ginebra y detestar la rígida organización militar alemana. Hay la imperiosa necesidad de destruir esa organización y este es el punto de mira de los aliados. Si negociara Inglaterra la paz antes de lograr la realización de este propósito la paz sería favorable unicamente para Alemania, sería esa "paz corta" que aconsejaba Federico Nietzsche, para servir a nuevas guerras y renovar constantemente el placer de la destrucción. Se diría que Guillermo II es el albacea testamentario de aquel filósofo desorbitado si su actitud no obedeciera en primer término a inspiraciones de Bismark, a quien en la sucesión de los siglos no se le perdonará nunca haber prolongado la edad de los conquistadores, sometiéndonos al reinado de la venganza y de la guerra.

Alemania parece ahora apurada por descargar sobre la conciencia de los aliados la responsabilidad de "carnicería humana". La historia, cuyo fallo inapelable esperamos absolutamente tranquilos sabrá a que atenerse.

La certidumbre de que conviene especificar, sin embargo, porque razones no aceptamos las proposiciones de paz, me ha decidido a aprovechar los intervalos de descanso que me deja mi labor, para llenar unas cuantas cuartillas a las cuales atribuyo únicamente esa trascendencia lógica que la verdad alcanza, cuando es categórica y se la enuncia por la verdad misma.

Un beligerante.

# LA LUCHA EN LA GUERRA

## Los combates en los frentes

**Duelos de artillería en las posiciones francesas — A orillas del Ancre, los ingleses bombardean al enemigo. — Los rusos rechazan sangrientamente al enemigo en el río Biptrina y otros puntos. — En los Balcanes. — Violentas acciones de artillería en el frente italiano.**

### EN EL FRENTE OCCIDENTAL

**Comunicado francés**

PARIS, 22—El comunicado oficial de la noche dice así:

"En la región de las obras de Hardaumont, en Louvemont y en Chambrettes, se libró un duelo de artillería bastante violento..

"Al este de Sait Mihiel, en el bosque de Gerechants, en La Chapelotte y e nel valle de Favre, destruímos pequeños puestos enemigos y tomamos prisioneros.

"En el resto del frente hubo intermitentes cañoneos."

**Comunicado británico**

LONDRES, 22—Esta noche apareció el siguiente comunicado oficial:

"Al sur del Ancre el enemigo bombardeó anoche nuestras posiciones.

"Ante el reducto de Hohenzollern rechazamos un raid alemán.

"En las áreas de Ipres y Messines hubo hoy considerable actividad de artillería por ambas partes.

"Al norte del Ancre nuestra artillería dispersó a grupos de zapadores enemigos.

"Varios puntos de nuestro frente entre el Ancre y el Somme fueron cañoneados intermitentemente por el eemigo.

Ayer nuestros aeroplanos cooperaron con la acción de la artillería."

### EN EL FRENTE RUSO

**Comunicado ruso**

PETROGRADO, 22 — El gobierno publicó esta tarde el siguiente comunicado:

"En la región del Stochod, en la aldea de Golenin, nuestras patrullas realizaron un reconocimiento con éxito y tomaron prisioneros a siete alemanes.

"Ayer a las 3 de la tarde uno de nuestros pilotos, el capitán segundo de caballería Kozakow, derribó a un aeroplano austriaco que apareció encima de Luckam. Durante la caída el piloto enemigo, el teniente segundo, se arrojó del aparato. El observador, que estaba herido, fué hecho prisionero. La máquina se hizo pedazos.

"Al norte del ferrocarril de Zoiotchev a Tarnopol, el enemigo, despues de una intensa preparación de artillería, atacó a nuestros destacamentos de la región do Zwisheu. A pesar de nuestro fuego, el enemigo ocupó la parte demolida de la trinchera perteneciente a una de nuestras compañías. Las compañías que ocupaban las posiciones adyacentes realizaron un contraataque y desalojaron al enemigo.

"En el río Bystrica nuestro cañoneo puso en fuga a una compañía enemiga que se aproximaba a una de nuestras patrullas avanzadas en la región de la aldea de Krivitch.

"Nestra artillería dispersó a una columna enemiga formada por dos compañías que marchaban desde el sur hacia Chlebkov."

### EN LOS BALCANES

**Comunicado francés**

PARIS, 22. — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre la lucha en los Balcanes:

"En el frente del Struma hubo combates de patrullas.

"En la región norte de Monastir la lucha de artillería continúa."

**Comunicado ruso**

PETROGRADO, 22. — El gobierno dió a la publicidad esta tarde un comunicado que dice:

"En la orilla izquierda del Danubio, el enemigo ha realizado repetidos ataques, siendo rechazado por nuestro fuego.

"En la Dobrudja fuerzas enemigas superiores en número atacaron a nuestros destacamentos en todo el frente. Después de una enérgica resistencia, nuestras tropas comenzaron a retirarse hacia el norte.

"Mediante un audaz ataque de uno de nuestros regimientos, las tropas búlgaras que avanzaban al este del lago Babadagh, desde la aldea de Enisal, fueron arrojadas en el lago Ibolota. La mayor parte de esas tropas perecieron ahogadas. Hicimos 115 prisioneros.

"En el mar Negro hundimos dos cañoneros turcos de motor a petróleo."

**Los auxilios para Rumania**

LONDRES, 22. — En la sesión de la cámara de los comunes, el ministro de hacienda, Mr. Andew Bonar Law, ha declarado que Rumania continúa recibiendo el apoyo financiero y material de las naciones aliadas.



# Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs: empresarios, musicantes, y portugueses.

## Los horteras protestan

Hemos recibido la siguiente carta, que publicamos sin comentarios. Ellos huelgan, pues no acostumbramos a hacer caso de desahogos como el presente.

Dice así:

"Buenos Aires, 22 de diciembre. Señor crítico teatral de CRITICA:

Los que suscribimos la presente, somos un grupo de buenos chicos del comercio, que no nos metemos con naides ni nos gusta que se meta naides con nosotros. ¿Estamos?

Pero paece que ustéz, señor crítico, se l'ha tomao con el honrado gremio que nosotros diznamente representamos, y como ello no está bien, es por eso que hoy se nos ha metido entre ceja y ceja el refutarle a ustez sus informaciones.

Dice ustez en la página de teatros de CRITICA, hace varios días, que nosotros, los dependientes de tienda lamentamos profundamente que la compañía Juárez haya pasao de la Comedia a la Opera. ¿Acaso cree ustez que si nosotros quisiéramos no podíamos presentarnos en eso teatro? Gracias a Dios, tenemos nuestro buen terno de lanilla y nuestro hermoso par de botines, baratos pero vistosos. También tenemos en el bolsillo nues



Uno de los firmantes de esta carta, de paseo con su "ramona" correspondiente.

tras dos pesetas, ganadas honradamente detrás del mostrador; cosa que dudamos que ustez las tenga, porque ya se sabe que no hay gente más escasa de dinero que los periodistas (¡la acertaron, muchachos!)

Ya ve ustez que iríamos si quisieramos a la Opera, como iríamos al Colón si se nos saliera de los... riñones. Pero no queremos ir y allá va la razón.

A Juárez lo veíamos con gusto en la Comedia porque nos había entrao en el alma su compañía. Era la mejor compañía de zarzuela que se encontraba en Buenos Aires y natural era que nuestro delicado olfato artístico se posase en ella. Además, podía uno de cuando en cuando soltar su par de ¡olés! porque había allí mujeres zandungueras y se cantaban cada copla gitana que quitaba el sentido. Pero ahora ¿cree ustez que vamos a ir los "horteras", como nos llama su diario, equivocadamente, á ver al anticuado Juárez? El hombre está pasao de moda y, no habiendo en su compañía música y alegría, ha perdido para nosotros todo su interés.

Pa terminar, le prevenimos que en cuanto nos mente ustez otra vez en su diario, le vamos a sacudir una paliza que se va a acordar toda la vida de los honrados, si que también pundonorosos chicos del madapolán.

Sus servidores. — Varios dependientes de Gath y Chaves."




### NACIONAL — "LA CUPLETISTA"

El sainete estrenado anoche en este teatro, séptima obra del concurso que firma Azul y Blanco; fué bien recibido por el público, aunque nada viene a agregar "La cupletista" al bagaje artístico del teatro argentino. Es una de las tantas obras que estrenan amenudo las compañías nacionales.

El argumento de la nueva obra es pobre y sin hilación casi. La nota dramática falla por completo, pero un gran número de escenas pintorescas le prestan animación y provocan la risa del espectador, que es el fin que ha perseguido el autor.

"La cupletista" está plagada de chistes demasiado gruesos que deben ser eliminados para que sea presentable. Además, si se aligeraran o se suprimieran algunas escenas que no tienen razón de ser, como la de los marineros, tonta y aburrida, y la del herido en la camilla, demasiaido truculenta, la obra saldría ganando muchísimo.

La música regular. El maestro Tamayo debe hacerse cargo de lo que debe ser la música de un sainete que tira a bufonada, como "La cupletista". Una obra de esas condiciones, requiere números alegres y cortos y la música de anoche, era todo lo contrario. No queremos afirmar con esto que fuera mala. Al contrario; creemos que el maestro Tamayo tiene condiciones para hacer obras de más aliento, y que, por lo mismo, no logra acertar en el género ínfimo donde actúa.

La interpretación buena, teniendo en cuenta la escasez de ensayos causada por los continuos estrenos que se realizan en ese teatro. Se destacó el señor Gialdroni en el caricato que interpretó.

Hoy se repite "La cupletista" en vermouth y 4.a de la noche.

Para el martes se anuncia el estreno de la 7a. obra del concurso; el sainete "El hijo extraviado" que firma "Castigat Ridendo Mores".

---

## San Martin

Vuelven los elementos de Aída Arce a la música de Lehar. Esta noche nos ofrece "Eva", donde, como se sabe, se luce extraordinariamente la Arce. Continúa ensayándose "Geisha", opereta que se representará próximamente, lo mismo que "La señorita Tralalá".

## Opera

Juárez nos prepara un día agradable para el jueves, fiesta de los santos inocentes. Con ese motivo, se representará "Don Juan Tenorio" y "Un drama en el fondo del mar".

Hoy, en sección vermouth selecta, va "Lo que no muere" y couplets por la Manola Rosales y la Membrives. Por la noche, "Gramática parda" y "Malvaloca", de los Quinteros. Después, ídem, ídem de tonadillas.

El viernes 29 se beneficia el maestro director y concertador Francisco Rando, con una función extraordinaria.

# Por los Teatros al Menudeo

### COMEDIA

"La luna nueva", opereta de Fernández Lepina y Plañiol, estrenada anoche en este teatro, fué recibida por el público son mayor entusiasmo. Se toleró gracias a la magistral interpretación que de ella hizo la compañía Palmada, que fué, en realidad, la que triunfó de la frialdad e indiferencia ambientes.

Hoy se repite en cuarta, acompañada por "Gente menuda" y "Las hijas de Venus". En la sección vermouth especial de las 5, se representará "El amor enmascarado", y en la de las 6.15, "De sangre roja" y tonadillas por Rosario Pacheco.

### VICTORIA

Hoy va dos veces "¡Lo que está bien, está bien!...", en la sección vermouth de las 5 y en la primera de la noche. En segunda va "La tribu gitana" y en tercera la reprise de la revista de Penella "La reina de las tintas".

### MODERNO

Los de Gallego se meten hoy con los Quintero en segunda sección. Representarán la bonita zarzuela: "La buena sombra", por primera vez en ese teatro. Hace de Valle la señorita Panizzi, quien se lucirá con la obra de esta noche. Van, además, "El santo de la Isidra" y "La fiesta de San Antón", en vermouth; "Alma de Dios" y "La canción del trabajo", por la noche.

# Noticias sin importancia

La Ñata, esa criollita que canta couplets en el Soleil y que se presta tan generosamente a cuanto beneficio se realiza en esta, ha decidido cambiar profesión. Las amiguitas que la rodean, entre las que se destaca la Castro, dicen que La Ñata está desilusionada de la vida y que no cantará más.

Quiere dedicarse a la vida doméstica.

* * *

Los patoteros han comenzado a molestar nuevamente en el Mayo.

Anoche la policía se vió obligada a intervenir y el simpático Sanguinetti tuvo que adoptar actitudes masetinianas.

Todo terminó en la comisaría 1a.

* * *

Fernández es un buen muchacho, empleado de correos y telégrafos, que ha prometido una comida a Bautista.

Hasta ahora no ha cumplido su promesa y Bautista espera sin cesar.

Si el gordito no se hace vivo hoy, Bautista ha resuelto irlo a buscar a su oficina...

¡Tiene un ragú de la madona!

* * *

La Sitalú está nerviosa porque Osés ha decidido enviarla a cambiar aire a Palermo.

Aplaudimos la decisión de Pepito. Ese es el verdadero lugar que le corresponde a la Sitalú...

Trinidad Plá, la graciosa danzarina española, se pasó toda la noche de ayer en un avant-scene del teatro Mayo.

"La Criollita" no habló mal de nadie; aplaudió a todas las artistas que desfilaron por aquel escenario y se sonreía continuamente...

* * *

Eva Príncipe ya está en su elemento. Canta con ganas de reír y no consigue más que entristecer el ambiente con sus chillidos inofensivos.

### NOTICIA ILUSTRADA



"Ha emprendido su regreso a esta capital, la compañía X, que acaba de realizar una fructífera excursión por el interior. El regreso se hace en buenas condiciones y los artistas se manifiestan muy satisfechos".

## Rivalidades de tiples

Entre la Acacia, la Núñez y la Pacheco tienen convertido el escenario de la Comedia en un infierno. Nadie puede parar allí. Se tienen una tirria formidable y no perdonan medio de desacreditarse mutuamente. Pero lo peor es cuando discuten. Anoche, por ejemplo, después del estreno de "La luna nueva", regresaba orgullosa a su camarín Acacia Guerra, y la Pacheco le dijo al pasar:

—Oye, Acacia, no te tomes a pecho los aplausos del público. Es que con el calor to el mundo entra en efervescencia...

—Lo mismo te digo a tí con respecto a sus cuplés. No hagas caso de las manifestaciones de aprecio. Ya sabes que desajeran.

—¿Mis cuplés? ¡Por oirlos viene tó ese público al teatro! Y las que me hacen a mí son ovaciones al naturá. Verás luego cuando cante la última tonadilla y me vaya, cómo aplauden con ganas.

—Es por eso. Porque cantas la última y te vas. Son muy agradecios...

En eso terció la Núñez que cruzaba por allí:

—No hagas caso, Rosarito; es que esa tié una lengua que mata, hija mía.

—¡Cállate tú, asaura! ¡Más valiera que lo que te dan aquí se le repartieran a los pobres! Ganarían con ello los pobres y el público, que no paga su entrá pa ver monos. Pa eso se va al Jardín Zoológico.

—Allí debías estar tú, pero encerrá con las víboras pa que no hicieras daño a nadie con tus mermuraciones ni tus charranas.

—Cállate, que si yo hablara de tu vida íntima...

—¿Qué tiés que decir de mí? ¡Vamos, échalo pronto o me quito un zapato y te parto la cara!

—No, mujer, no te lo quites, que nos podemos asficiá...

La oportuna intervención del bombero de servicio puso punto final al incidente, cuando ya la Núñez procedía a descalzarse. Pero será otro día. Lo esperamos.

## La Garrido se lamenta

Amparito manifestó en rueda, de amistades que se equivocan los que creen que ella finge romanticismo para "posar". Nada de eso; su carácter es así; ella nació para cantante de ópera y para tiple cómica.

—¡Que yo aprecio el dinero! Bueno, ¿y qué? ¿Acaso no va una a comer? Pero no es pa tanto. Me basta con poder atender a mis necesidades. Lo demás, que se lo guarden.

—Pero, chica, le dice uno, ¿y cuando te peleaste con el guarda del tranvía la otra tarde, porque se había olvidado de darte los diez centavos de vuelto?...

—Porque no quise que me tomaran por tonta.

—¿Y pa qué tiés libreta en el banco? — salta la Espingas.

—Es que una tié que pensar en la vejez. No todas son flores en la vía. Pero, por lo demás, nadie me gana a rumbosa. Recién le acabo de dar veinte pesos a un hombre que me esperaba en el vestíbulo. ¡Como saben que una tié un corazón tan tierno!...

—¡Ah, sí! Yo conozco a ese tío, dice Rubio. Estuve hablando con él. Es el dueño de la pensión y dice que viene aquí a cobrarte, porque te intimida el escándalo...

Tableau.

## Apolo

El programa para la gran función extraordinaria a realizarse el viernes 29 en honor del director de la compañía, el notable literato don Joaquín de Vedia, es el siguiente:

1o. Niñerías.

2o. — Ultima de "El distinguido ciudadano".

3o. — Conferencia sobre "Temas del teatro nacional", por el señor Joaquín de Vedia.

Ya están en venta las localidades.

Hoy va por 169a. vez "El movimiento continuo".

### EL CAN DE LA COMEDIA



¡Con razón no aparece el perro de la Bustamante! Como que anda de aventura...

## La futura temporada de Pablo en el Nuevo

En los primeros días de marzo comenzará a actuar en el teatro Nuevo la compañía nacional cuyo elenco va a continuación:

Actrices: primera actriz Angelina Pagano, Ada Cornaro, Carmen Méndez, Elsa Conti, Estela Roldán, Livia Zapata, Isabel Linder, Julia Méndez, Carmen Lemos, María Cambre. Actores: primer actor Pablo Podestá, Francisco Ducasse, Adolfo H. Fuentes, Argentino Gómez, Leopoldo Simari, Totón Podestá, José Constanzó, Francisco Bastardi, Santos Casabal, Abel Alonso.

Apuntador, Carlos Calderón de la Barca.

Traspunte, Alejandro Scotti.

Sastre de la compañía, A. Conte.

Peluquero, Atilio Fornos.

## Las andanzas de Antonio Costa

Anda ahora levantando roncha por Rosario esta simpática artista de varietés. Tomamos del diario "Crónica" el elogioso artículo siguiente, que demuestra hasta dónde les ha entrado la Costa a los rosarinos, gente galante si la hay, aunque un poquito exagerada en sus juicios. Juzgue el lector:

**Antonia Costa**

Desde el jueves, que esta tonadillera debutó en el cine San Martín, no han transcurrido muchos días, y, sin embargo — ¡cosas del valer! — diríase que hace una eternidad que está en el Rosario: tal es su popularidad. Y es que Antoñita, como melosamente le llama su media naranja, tiene sobre las demás artistas que periódicamente de ser personalísima en su lagor. Ni de ser personalísima en su labor. Ni imita a Fulanita, ni copia a Menganita, es ella: Antonia Costa pá servir a ustedes. Y en el género ínfimo es ésta la primordial característica del valer. La Imperio, la Tórtola, la Goya, si algo tienen que puede conducirlas a la celebridad, son sus creaciones personalísimas que han resultado inagotable veneno para los cuatro grillos que ayer limpiaban los fogones y que hoy se agitan en un mar de lentejuelas y estrepitosos frufrús.

Antonia Costa tiene un repertorio más extenso que su sonrisa, que es eterna y hasta ahora no nos ha cantado ninguno de estos couplets más populares que los valses vieneses.

Luego, su vestuario puede competir ventajosamente con el de todas las reinas del coupleteo que hasta la fecha nos han visitado. Cada tonadilla trae aparejado un elegante ropaje rico y apropiado.

Y si a estas esencialísimas cualidades que acabamos de citar, unimos las de que su persona desde la raíz capilar a la planta de los piñones que tiene por pies, respira más simpatía que un billete de a mil y de que mientras suenan palmas jamás se niega a cantar nuevos couplets, tendremos hecho el retrato de una tonadillera de verdad y explicado el por qué trae revuelto a medio Rosario en el poco tiempo que actúa en el San Martín.

# Alacranerías

En otro lugar hablamos de la crisis provocada en la Comedia por la rivalidad de las tiples. Pero nos hemos olvidado de una de ellas. Hemos dejado a un lado a la Trujillo, que está que trina desde hace un tiempo, porque los principales papeles se los reparten a la Guerra, la Núñez y la Pacheco.

Remediamos el olvido. Dejamos constancia de que la Trujillo se las trae también. Dice a cada momento a sus amigos:

—El día menos pensado me lío a tortazos con toas esas tías y no va a quedá una pa muestra. ¡Buena soy yo pa que me quiten los papeles con sus habladurías!...

Como se ve, son cuatro las fieras de la comedia. Palmada ha encargado una jaula.

* * *

Anoche se inició un desbande de público en el Nacional. La causa de ello fué que aparecieron en el segundo cuadro de "La coupletista", por un practicable del foro, tres monos vestidos con albos trajes de marinero.

Los monos principiaron a cantar y el pánico aumentó hasta el punto de que hubo señoras desmayadas. Gracias a que estuvieron poco tiempo en escena; que de otro modo, queda el teatro vacío.

No conviene, señor director, jugar con fuego. Retire usted "eso", porque sino lo retirará el público una noche de éstas con una lluvia de adoquines.

* * *

La Pachequito continúa dirigiendo miradas incendiarias a los señores de primera fila. Anoche se sofocó uno y hubo que llevarlo a la farmacia próxima. ¡No sea usted así, Rosarito! Comprenda usted que esos señores tienen mujer e hijos y lo que hace usted con ellos, es una picardía imperdonable. Una noche de estas, la agarran las esposas ofendidas a la salida del teatro y le pegan en corporación. Cuidado.

* * *

Habla Andreu y Bautista II:

—¡Esta Coscollano! No le entra al público ni a tiros.

—Es verdá. Y me parecé que pasa todo lo contrario: que el público no viene, por "mor" de ella.

—¿Sí? Pues hay que buscarle reemplazante! ¡No falta más que esa fecha me estuviera echando a perder la combina que me traigo.

—Hombre, déjala. ¿Te imaginas tú lo que no haría su respetable papá si hiciéramos eso? No hombre; yo quiero vivir por lo menos hasta después de año nuevo.

—Bueno: pero ya lo sabré para otra vez. No entran en mi compañía más tiples con "adlátere", séase él, marido, padre o hermano, o pierdo el nombre que tengo. ¡Redeu!

* * *

"La pulga", pero, como si nada. Fuiso a nuestro pedido de ayer. Creíamos tener más influencia y nos permitimos aconsejarle que se apuntara con "La pulga", pero, como si nada. Fuímos anoche a verla y nos salimos desencantados. No abandona la languidez y el sentimentalismo, aunque la tienten. Lo sentimos por ella.

## "La Diavolina"

Debutará esta noche en La Plata la gentil cancionista "La Diavolina", que ya conocemos favorablemente.

Actuará en el París y convencidos estamos que logrará un gran éxito.

Próximamente debutarán las "Enigmas".

## Esmeralda

El debut de la Malagueñita fué la nota simpática de ayer.

La notable bailarina fué acogida por el público cariñosamente, que le tributó una ovación.

La Malagueñita se presentó con nuevos decorados de gran lujo y lució vestidos que llamaron justamente la atención.

## Casino

En la función de esta noche debuta la troupe Siegrist, compuesta de cinco artistas, gimnastas aéreos de fama, los cuales realizan notables ejercicios en trapecio volante instalado en la sala.

Esta troupe con todos los artistas que han debutado, en el transcurso de la semana, actuarán en las matinés de mañana domingo y el lunes, con motivo de la festividad del día.

## Marconi

Un verdadero éxito obtuvo anoche Fátima Miris en su rentrée. El público, que llenaba la sala, aplaudió con entusiasmo todos los números del extenso programa que se desarrolló, especializándose con "Teatro de variedad", donde la simpática transformista hace una meritoria labor.

Hoy da su segunda función con un programa muy interesante.

## Los del Mayo

Marcado éxito consiguió el debut de la compañía de variedades en este teatro.

Anoche el teatro estuvo lleno en varias secciones y los aplausos no escasearon.

De todos los artistas que allí actuaron se destacó el trío Palos y el Petit Palito.

El chiquilín este, es un consumado artista de cuatro pulgadas de alto por una de ancho, que constituye una atracción notable.

Los demás hicieron lo posible para cumplir en la misión que se habían impuesto.

La empresa de este teatro nos comunica que variará el cartel muy amenudo.

### EN EL VARIEDADES



—Boletero, ¿qué entrada hemos tenido ayer?

—Mayor que nunca. Figúrese que hemos hecho veintisiete pesos con cincuenta. ¡Ya hay para un completo!

## ESPECTACULOS

**OPERA** — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 5.45: Lo que no muere; Manolita Rosales; Lola Membrives. — Noche a las 9: Gramática parda; Malvaloca; Manolita Rosales; Lola Membrives.

**COMEDIA** — Empresa Rey y compañía Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 5: El amor enmascarado; De sangre roja. — Noche a las 9: Gente menuda; Las hijas de Venus; La luna nueva; Rosario Pacheco.

**BUENOS AIRES** — Compañía argentina de saientes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: ¡Ya llegó el dulce de leche! — Noche a las 9.15: Un drama vulgar: En la tiniebla y Aves caseras; Ya llegó el dulce de leche!

**SAN MARTIN** — Empresa Rey y Cía. — Compañía española de opereta y zarzuela Aída Arce.

Hoy a las 9: Eva.

**AVENIDA** — Empresa Higinio Sierra — Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6: El ratón: Punta de viuda. — Noche a las 9: El ratón y Punta de viuda; La tierra de los claveles; Las mujeres de Don Juan.

**TEATRO DE LA PRINCESA** — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Hoy, grandes secciones de cine; números de variedades, tarde y noche.

# Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

## Divagaciones de un escéptico

### INFELICIDAD

La monotonía llena las tres cuartas partes de la vida del sér humano y la restante pertenece al hastío. A veces me parece que el hombre se asemeja a un péndulo animado, en un perpetuo vaivén entre esos dos términos fatales: el nacer y el vivir que son también las mayores infelicidades.

El pesimista puede encontrar el reposo en la muerte, en esa completa cesación de lo puramente fenomenal que constituye la vida; el indio, soñador del Nirvana, aspira a la inmovilidad, libre de las interminables transmigraciones, a fusión con Brahama y el cristiano sufre casi contento las miserias de este mundo, porque le espera el paraíso prometido por Jesús.

El que cree únicamente en la infelicidad, resumen de esta vida humana, se apoya en un hecho real y cuya certidumbre dolorosa le permite fijarse la regla de conducta que debe regir todos sus actos.

La verdadera fuente de toda desgracia es el nacimiento del hombre; y cuando se medita en que cada instante un vientre de mujer da a luz a un infeliz más, se dice uno que la Naturaleza tiene sus ironías salvajes. La muerte, voluntaria o involuntariamente obtenida por el sér, no rompe la uniformidad de su desdicha, puesto que volver al cosmos es acabar por donde se empezó sin que logre variar la inflexibilidad cruel del Destino, que consigue un triunfo completo en esta cobarde sumisión a su querer.

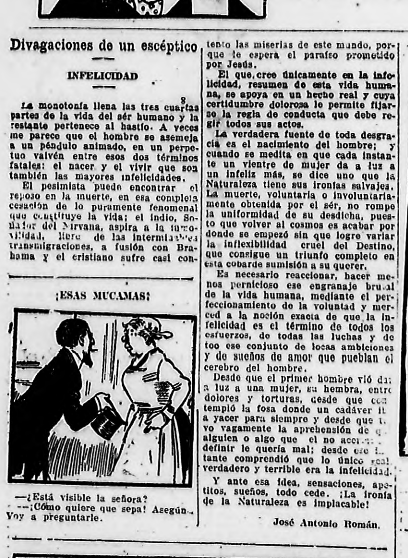
Es necesario reaccionar, hacer menos pernicioso ese engranaje brutal de la vida humana, mediante el perfeccionamiento de la voluntad y merced a la noción exacta de que la infelicidad es el término de todos los esfuerzos, de todas las luchas y de too ese conjunto de locas ambiciones y de sueños de amor que pueblan el cerebro del hombre.

Desde que el primer hombre vió dar a luz a una mujer, su hembra, entre dolores y torturas, desde que contempló la fosa donde un cadáver iba a yacer para siempre y desde que tuvo vagamente la aprehensión de que alguien o algo que el no acertaba a definir le quería mal; desde ese instante comprendió que lo único real, verdadero y terrible era la infelicidad.

Y ante esa idea, sensaciones, apetitos, sueños, todo cede. ¡La ironía de la Naturaleza es implacable!

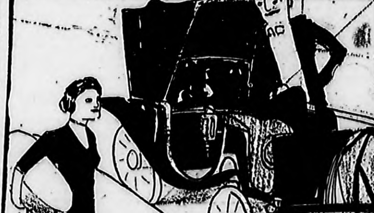
José Antonio Román.

### ¡ESAS MUCAMAS!



—¿Está visible la señora?
—¡Cómo quiere que sepa! Asegún... Voy a preguntarle.

### RETRUECANO



—¿Diga, nena, ¿va muy apurada?
—¿Por qué lo pregunta?
—Porque estoy libre, y si quiere cargo con usté.

## Limpieza por el vacío

Es indudable que entre los últimos y más prácticos inventos, está el de la limpieza por el vacío. Se acabó con él el sacudimiento de las alfombras en los balcones y el trabajo ímprobo que representaba el desclavarlas de cuando en cuando; y lo mismo, con ese sistema se limpia una alfombra, que un par de cortinados, un gobelino o una tapicería.

Sin embargo, dicho sea en honor a la verdad, el sistema de limpieza por el vacío, existe desde hace mucho tiempo, y ha sido practicado por muchos tipos, y hasta por instituciones. Y conste que el sistema ha dado siempre excelentes resultados.

Desde un tiempo inmemorial, nuestros bolsillos han sido limpiados por el sistema del vacío, ya sea por los cacos, o ya por esos limpiadores de oficio que no faltan en los lugares donde se junta gente, en los trenes o junto a los hipódromos. Eso cuando ya el dinero no había desaparecido para ir a engrosar las arcas fiscales bajo el rubro de "impuestos". Este sistema oficial es una prensa que trabaja por el vacío, pues lo deja en el bolsillo del pueblo que debe pagar la "manutención" de tanto zágano que vive del presupuesto.

Los enamorados desengañados, han practicado también la limpieza por el vacío: quemar todos sus recuerdos, cuando, por la galleta consabida, se les vacía el corazón. Así limpian su casa de recuerdos.

Otros más impulsivos, no paran aquí, y llevan la limpieza a límites más avanzados. Un desengaño produce un vacío en el alma, y se sabe que cuando uno tiene vacía el alma, hay que limpiarla, apra dar lugar al probable suceosr (el corazón nunca se hace viejo), y el mejor sistema para limpiar el alma por el sistema del vacío, es el vulgar y siempre de moda: Pegarse un tiro y abrasarse los sesos; pero esto a veces falla, porque el vacío es incombustible...

Urbano Villegas Comte.

### "EL ENMASCARADO" EN EL HOGAR



Na lucha cerrada con sus tres cuartas partes.



# Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portuguesa.

## La ultima obra de Muñoz Seca y García Alvarez

### El verdugo de Sevilla—Su argumento

Damos hoy, a título de anticipo, el argumento de la última astracanada de Muñoz Seca y García Alvarez, que como lo atestigua "A. B. C." de Madrid, de donde tomamos este artículo, ha sido un enorme éxito de risa. Esto nos promete una noche deliciosa para cuando se estrene aquí. Ya estamos aburridos de tanto sainete sentimental y tonto como nos están dando en la actualidad.

Habla "A. B. C.":

"Comedia. "El verdugo de Sevilla.

—Bonilla, el héroe del vodevil de García Alvarez y Muñoz Seca, no es, como sus progenitores de la divertida secie que con tanta sandunguerísima gracia nos han dado a conocer los populares autores, un "fresco", un cínico sinvergonzón, que ha resuelto la vida por cualquier ingenioso arbitrismo; Bonilla es el reverso de la medalla; un bendito, un santo varón, la infelicidad con ropa de calle, y a quien le ocurre la más espantable aventura que nadie pudiera imaginar.

Bonilla es agraciado con una credencial que le proporciona un cierto amigo prestamista, para cobrarse de ese modo una deuda; esta credencial es el nombramiento de ejecutor de la justicia en Sevilla.

El buen Bonilla acepta con efusivo reconocimiento el destino, que firma sin leerlo siquiera, y así, sin enterarse, se presenta en Sevilla para ponerse a disposición del presidente de aquella Audiencia, suponiendo qué se trata de un destino honorable.

Ya imaginarán ustedes que a partir de esta situación, cuanto le ocurre al bienaventurado de Bonilla es deliciosamente catastrófico, pues todos menos él se enteran de cuál es su misión en Sevilla, que muy pronto ha de tener cumplimiento, porque en la cárcel hay tres condenados a muerte.

Y el absurdo Bonilla, lejos de conocer su situación, se obstina en confundir a un cómico con el verdugo, lo que da lugar a una de las escenas más cómicas e ingeniosas del vodevil, porque vamos, casi sainete, como lo titulan sus autores, ni el mismo Bonilla lo creía, aun en sus más inverosímiles optimismos.

Claro que al final todo vuelve a su lógico cauce; pero en tanto, las situaciones cómicas y el enredo se complican, y el público se entrega y se ríe a discreción, especialmente en el acto segundo, tan ingenioso como original.

De gran efecto cómico es también la terminación del acto primero, basado en un "quid pro quo" espontánea y naturalmente gracioso.

El acto tercero no tiene la misma fuerza que los anteriores, porque la situación, ya prevista, se repite demasiado; pero defecto es éste fácil de corregir, aligerando algunas escenas y suprimiendo chistes innecesarios y con tan prudente intervención quirúrgica, "El verdugo de Sevilla" vendrá a continuar en la Comedia la buena racha de "El orgullo de Albacete", que el acierto del tipo de Bonilla y la originalidad de la situación bien lo merecen.

Y ahora prepárense ustedes a pasar un delicioso rato viendo a Bonafé, protagonista, monumento de gracia, de naturalidad y de gesto. Muy bien la señorita Carbone, que, además de entender su tipo, con toda la extravagante factura, lo vistió apropiadamente Zorrilla, en el atleta, muy gracioso. Espantaleón interpretó con gran acierto el flemático inglés, dándole una justa expresión y las señoras Cortés, Villa, y los señores González, Asquerino, Valle y Moreno coadyuvaron muy felizmente al éxito. Muñoz Seca y García Alvarez salieron varias veces al proscenio."

### BUENOS AIRES—"EN LA TINIEBLA"

Ha estrenado anoche la compañía Alippi-Muiño la pieza "grand-guignolesca", titulada "En las tinieblas", original del señor Alfredo Duhau.

Con esta obra se ha revelado el autor como un hábil constructor de piezas dramáticas. El público se sintió dominado desde la iniciación del conflicto, que se desarrolla en la época de Rozas y siguió con el mayor interés las diversas incidencias de fuerte dramaticidad, de que está dotada la obra.

Ha sido un éxito para el autor de "La murmuración pasa", el cambio de género realizado.

### Conferencia

El viernes 29, a las 9 p. m., se realizará una conferencia pública en el salón de actos de "La Biblioteca Pública del Caballito", donde, bajo los auspicios de esta asociación, el señor Vicente G. Retta tratará el tema: "Influencia del teatro en la educación popular".



## Cartel de hoy

**APOLO** — Compañía argentina de comedias.
Hoy a las 9: Niñerías; El movimiento continuo.

**NACIONAL** — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas.
Hoy a las 6.15: La cupletista — Noche a las 9: ¡Qué le vachaché!; El café de las broncas; La tormenta; La cupletista.

**VARIEDADES**—Compañía de zarzuela española.
Hoy a las 5: La gatita blanca; Amor ciego: — Noche a las 8.45: Y los sueños, sueños son; Alma de Dios: El contrabando.

**MODERNO** — Compañía española de zarzuelas Rafael Gallegos.
Hoy a las 5: El santo de la Isidra; La fiesta de San Anton — Noche a las 9: Alma de Dios: La buena sombra; La canción del trabajo.

**VICTORIA** — Compañía de zarzuelo. Paco Andreu.
Hoy a las 5: ¡Lo que está bien, está bien!; La tribu gitana. — Noche a las 9; Lo que está bien, está bien!; La tribu gitana; La reina de las tintas.

**MAYO** — Temporada de verano—Compañía de atracciones y varietés—Espectáculo para familias.
¡Hoy, gran éxito de la compañía. — Tarde a las 5 y noche a las 8.45.

**MARCONI** — Temporada de la genial artista Fátima Miris.
Hoy a las 9: Il segreto de Proserpina: La geisha; París Concert; El espejo que braño.

### VARIEDADES Y CIRCOS

**CASINO** — Compañía de atracciones y novedades.
Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

**ROYAL THEATRE** — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.
Hoy a las 9.15: Alí Benjuí; Diviérteme a Paulina; El templo de Talía.

**PARQUE JAPONES** — Callao y Paseo todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrecarril eléctrico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El Lobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale gratuito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.50 con opción al teatro gratis.
Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

**PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta** — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

**COSMOPOLITA** — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

**ROMA** — 25 de Mayo 461 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

**FRONTON BUENOS AIRES.** — Córdoba 1130.
Hoy a las 9: un partido entre Josechu y Rodríguez contra Illana y Arana y otro entre Sánchez y Trecet contra Eguiluz (menor) Echeverría.

### CINEMATOGRAFOS

**SELECT.** — Calle Suipacha 452.
Hoy: El grito de amor; Actualidades europeas; Reconquista de Combles por los franceses; El hermano de Miss Warren.

**PALACE THEATRE** — Corrientes 757.
Hoy: Muerte blanca: La justicia humana; Excursión fluvial del Touring Club.

**SPLENDID THEATRE.** — SANTA FE 1848.
Hoy, tarde y noche: Amalia; Calumniador fracasado.

**CINEMATOGRAFO CALLAO** — Bulevar Callao 27.
Hoy, tarde y noche: El hombre de las cavernas.

**ELECTRIC PALACE** — Lavalle 838.
Hoy: Madre ante todo; Actualidades de la guerra.



**CINE OPERA.** — Corrientes 845 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

**BIOGRAFO NUEVO** — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

**CINE ATENAS.** — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

**CINE MODERNO** — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

**CINE TUCUMAN** — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

**ETOILE PALACE** — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

**UNIVERSAL PALACE**—Corrientes 4590 Todos los días grandes estrenos.

**EMPIRE THEATRE**—Maipú y Corrientes. Hoy, tarde y noche: Civilización.

**GRAN BIOGRAFO LAVALLE** — Lavalle 921
Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

**SMART PALACE** — Corrientes 1279.
Hoy, estreno: La hermana, Terrible conspiración.

**CRYSTAL PALACE.** — Corrientes 1550.
Hoy: tarde y noche: Tierra argentina, por Parravicini.

**IMPERIAL BIOGRAFO** — Cangallo 771
Hoy: grandioso estreno: Carlitos, ladrón improvisado; Terrible conspiración: La dama de la cinta de terciopelo y otras

# Carreras

## HIPODROMO ARGENTINO

### La reunión de mañana

#### Comentarios y pronósticos

Con el premio clásico Capital como base, se celebrará mañana una hermosa reunión en el hipódromo de Palermo.

El clásico citado es esperado con gran expectativa por los aficionados que suponen que la conquista del primer puesto dará lugar a un reñido final. Los animales anotados cuentan casi todos con partidarios entusiastas, y mientras la mayoría supone que la prueba debe corresponder a los potrillos, no faltan tampoco los que sostienen que deben triunfar los viejos campeones.

Las demás pruebas de que se compone el programa son abundantes en anotaciones y en ellas se encuentran animales que han venido actuando con bastante éxito recientemente.

En la primera carrera para caballos de 4 años son varios los que pueden tener aspiraciones al premio; pero Gefe, que acaba de ser segundo de Vicente López en la carrera final del jueves, es uno de los principales candidatos. Como el hijo de Galloway cuando se larga a correr no para hasta que se apunta con la victoria, es por eso que se nos antoja que entre él y el pupilo del stud Don Gonzalo deeb resultar el ganador.

Krondorf ha corrido mal en su último compromiso, pero como lo llevaba otro jockey, mañana con Quinteros puede hacer una carrera completamente distinta.

Kilinga, Ronde du Soir y El Tony son les enemigos de los dos preferidos de la opinión.

En la carrera de potrancas existen varias que están bien colocadas porque en sus anteriores presentaciones han venido figurando honorablemente. Nos referimos a Nube, que fué tercera de La Cotorra; Chatelaine, segunda de Perle d'Or; Milita, cuarta de Brecha, y Cigatera, segunda de Safo.

Cualquiera de las dos citadas puede espirar a llevarse los 4000 pesos del premio, porque decir "costearse" la avena, a estas alturas del año desulta un verdadero sarcasmo; la que más y la que menos lleva ya consumido en avena, a estas alturas del año resulta porte de lo que puedan ganar en el próximo.

En la de potrillos ocurre exactamente igual que en la de potrancas. Entre Grecian y Precoz debe buscarse el candidato, si bien es cierto que la mayoría supone superior al hijo de Saint Wolf, que en su anterior carrera ocupó el tercer puesto de Sable.

Como sorpresa de esta prueba citaremos a Batintín, que viene especialmente preparado y en sus trabajos privados se desempeña admirablemente. San Vicente, un pupilo del stud Italia también anda mucho.

En el premio Bromo, Muñeira vuelve a ser una gran candidata. La pupila del stud Los Claveles viene en todas sus presentaciones corriendo en una forma que precisa que sus enemigos marquen el paso si quieren ganarla. La preparación que ostenta no puede ser mejor.

Ligaroti y Castelnau son los enemigos principales de la hija de Buenos Aires, especialmente el primero, que con un peso liviano puede poner en apuros a la preferida de la "cátedra".

Matchbox puede ser el encargado de abonar un buen sport.

Y llegamos al premio Capital, principal prueba del programa y uno de los clásicos que serán mejor disputados en la temporada que va a finalizar.

Preámbulo y Changüí, aunque sus ecuries crean otra cosa, no han demostrado ser de la fuerza de los adversarios con quienes tendrán que medirse mañana. Saint Emilión resulta uno de los más indicados a adueñarse de este premio. El hijo de Cyllene viene a la carrera con un gran estado y en esas condiciones al ganador del Gran Premio Nacional costará trabajo derrotarlo. Cabaret puede rehabilitarse de su anterior fracaso. Canora se encuentra en perfectas condiciones y si su jockey no dispone lo contrario, la hija de Old Man y Campanilla ha de estar en los primeros puestos. Gran Señor acaba de adjudicarse el clásico Buenos Aires en gran estilo y recorriendo la distancia de uno a otro extremo. Si su jockey no lo malgasta en una lucha prematura, no cabe duda que el tordillo ha de producir una honrosa performance. De Campanazo poco hay que decir, pues el hijo de Diamond ha demostrado, en el clásico Comparación, que se halla en plena posesión de sus medios.

Unase a esto la monta que lleva, y quedaremos todos conformes en que el pupilo del Pajonal correrá bien y ha de contar con muchos partidarios. Floripar se incorpora a los clásicos, y aunque en su ecurie confían en sus bondades, necesitamos verlo desempeñarse con estos enemigos para emitir juicio. No es lo mismo vencer a Corchito, que entendérselas con Saint Emilion y Gran Señor a peso por edad.

La sexta del programa para potrancas ganadoras cuenta con 18 anotadas entre las cuales sobresalen Aprés Moi, Ranquela, En Fija y Bucólica II. Si bien es verdad que el lote es en extremo numeroso como la foja de servicios de las citadas, es superior a la de las restantes, creemos que entre ellas debe resultar la ganadora, aunque en pruebas de esta naturaleza no se puede tener una idea ni siquiera aproximada del desarrollo, principal punto sobre el que deben basarse las probabilidades.

La Victoria II, si le da por emplearse, puede estar en el marcador y Noche Buena, es el más posible lance.

En el handicap de la milla están Grey Eyes, que con ese peso ha de correr bien; Estro, que puede vengarse de sus anteriores derrotas; Desastre, que anda corriendo mucho, y Maria Antoinette II, que va en pelo y que el jueves finalizó quinta de Muñeira.

Nosotros le daremos la preferencia al hijo de Lord Melton, que está en su tiro y que ha de producir una gran performance.

En la carrera del desquite, Salvadora será seguramente la favorita. La hermana de San Jorge derrotó a Floripar por una cabeza en 2'36" 3|5 en la distancia que mañana recorrerá y aunque defeccionó posteriormente, esa carrera no debe tomarse en cuenta.

Después de la pupila de la Petite Ecurie, Pas-si-mal, San Luis y Nougat son los indicados para adjudicarse la victoria.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Ajó—KRONDORF.
" Espirita—NUBE.
" Larrea—PRECOZ.
" Bromo—LIGAROTI.
" Capital—St. EMILION.
" Enérgica—EN FIJA.
" Irigoyen—GREY EYES.
" Picacero—PAS-SI-MAL.

## SE DICE..

Que mañana hay carreras y... pasado también.

—Que hoy hubo mucho movimiento en la cancha.

—Que se hicieron partidas estupendas...

—Que en la primera hay varias fijas...

—Que la primera que suena es la de Krondorf...

—Que el defensor de los "tradicionales" anda mucho con... cualquiera que no sea el "jhony".

—Que el Gefe de Lacar es un gran enemigo...

—Que el Tony puede hacer una de sus gracias...

—Que la Nube amenaza con descargar en la segunda...

—Que Cigatera puede ganar siempre que no la lleven Mutio o Maver, pues esas no son montas, son... Calamidades.

—Que Garita puede ser la encargada de hacerlas saltar...

—Que con Chatelaine el "pillito" se corre una fija.

—Que Precoz es el candidato de la tercera...

—Que el enemigo es Grecian, que ha adelantado mucho... y que viene "lo más bien".

—Que el Lance... puede producirse

—Que la "gallega" vuelve a pegarla...

—Que Ligaroti es un gran enemigo...

—Que Castelnau puede mandar... "la parada".

—Que el clásico es difícil de acertar...

—Que Melik es el único que dispara.

—Que de los otros ocho... cualquiera.

—Que con todos "se tiran" y con... siete habrá baño.

—Que un baño en este tiempo no viene mal...

—Que la sexta es una lotería.

—Que entre 18, cualquiera da con la que llega primero.

—Que con todas se van en fija, y la que lleva más probabilidades, en este caso, es la... del Rancagua.

—Que mucho ojo con Miss Tonta, que la lleva Denna...

—Que con Bucólica II el "jhony" hará lo... que le dé la gana.

—Que lo mejor es hacer la "vista gorda" con lo que haga, porque lo contrario es machacar en fierro frío...

—Que Grey Eyes le gusta al maestro...

—Que Estro le gusta a Pancho...

—Que Barroso dice que gana la séptima, igual que hizo con Repique...

—Que la "francesa" insiste con 40 kilos y hace bien.

—Que Salvadora correrá bien en la última...

—Que Pas si mal puede derrotarla...

—Que el santo es muy capaz de hacer un milagro...

—Que al negro le gusta el "tordillo"...

—Que viene el "Torterolo de La Plata" a correr a Maraschino...

—Que todavía se sigue hablando de "la carrera de Repique"...

—Que no hemos tenido noticia de que se haya tomado una determinación...

—Que...

...¡bello país debe ser
el de América, papá!
—¿Te gustaría ir allá?
—Sería mi mayor placer...

(Esto lo dijo el "jhony" hace algún tiempo.)

## LOS DEL CLASICO CAPITAL

### SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

**Saint Emilión 1' 3|5 los 1000 metros**

El hijo de Cyllene ha seguido muy bien después de su carrera en el clásico Comparación, en la que sufrió una derrota honrosa por Canora, quien a duras penas pudo vencerlo.

El representante del stud Don Gonzalo tiene mañana una excelente oportinidad para vengarse de dicha derrota y somos de opinión que con un poco de suerte en la carrera ha de poder hacerlo.

Dirigido por Daniel Cardoso, Saint Emilión hizo 1000 metros en 1" 3|5 apareado a su compañero Krondorf, que piloteaba Gabriel Ardouin.

**Changüí 41" 3|5 los 700**

Que se ha largado a correr de firme el hijo de Fulmen no hay duda, pero su triunfo en el encuentro de mañana nos parece algo difícil.

Dirigido por Adolfo Quinteros, el pupilo del stud Buchardo cubrió la partida en 41" 3|5.

**Cabaret 43" los 700**

El ganador del Carlos Pellegrini está muy lindo y en condiciones de repetir esa performance, y, por lo tanto, mejorar la del Comparación, en la que sólo correspondióle ocupar el cuarto puesto.

Al hijo de Druid lo trabajó su jockey Enrique Saavedra al freno, tanto es así que recorrió la partida en 43".

**Canora 1" 3|5 los 1000**

Ha estado todo el año en la brecha y ha confirmado plenamente las grandes condiciones que se le atribuían, pero su carrera del clásico Palermo ha impresionado mal. La distancia puede haber sido el motivo.

La hija de Old Man ha seguido bien y esta mañana, dirigida por David Englander, le vimos hacer un ejercicio de 1000 metros, distancia que recorrió en 1" 3|5.

**GRAN SEÑOR 58" 2|5 los 1000**

El hijo de Le Samaritain, que regularmente venía figurando en los puestos de preferencia en cuanta carrera disputaba, fracasó en el Carlos Pellegrini, pero en seguida se rehabilitó ganando en buen estilo el clásico Buenos Aires.

Gran Señor es sin duda un gran contrario en la carrera de mañana.

El representante del stud Montiel hizo hoy un excelente apronte en 1000 metros. Era dirigido por Máximo Acosta e iba apareado a Lovelace que dirigía Agustín Denna.

**CAMPANAZO 43" los 700**

El pupilo del stud Pajonal disputará una carrera sobre una distancia que no es la que más convenga a sus medios, pero dada su excelente preparación es de considerarlo un gran contrario y hasta nada difícil sería que en cuanto lo facilitaran en lo más mínimo se les viniera de una hebra.

Hoy fué trabajado por Domingo Torterolo, pero muy al freno.

Lo acompañaba en el ejercicio El Príncipe con el peón.

**FLORIPAR 41" 2|5 los 700**

A pesar de que el hijo de Greenan no reuna mayores títulos para disputarle con éxito el triunfo a campeones de la talla de los que tendrá que medirse mañana, podemos adelantar que a su caballeriza le merece ilimitada confianza y cuando es así ella sabrá el motivo.

Al pupilo del stud Tálisman lo trabajó en Belgrano el jockey Manuel Lema.

## BAJEL

**1600 metros en 1'42"**

El hijo de Orange y Borrasca, hace tiempo permanece alejado de las luchas hípicas, aún tardará un tiempito en presentarse en público, pues sus ejercicios sin ser malos, no son lo suficiente movidos como para hacerlo reprisar en breve.

Esta mañana, con el chico Benvenutti "up", el pupilo del stud Orange se floreó sobre 1600 metros, empleando 1'42".

## MARCO POLO

**800 metros en 49"**

Este hijo de Cyllene y Colombia, que viene siendo ejercitado con filete por el jockey Roque Romanelli, está acusando serios adelantos en su training.

La fecha de la rentrée de este defensor de la ecurie Montiel, no está lejos, y en ella si no extraña la reprise, se ha de conducir discretamente.

Hoy de mañana hizo 800 metros de partida, empleando 49" justos y cabales, en salvar la distancia.

## FLORILEGIO

**1000 metros en 1' 1|5**

El pupilo del stud El Ceibo, que hace un tiempito obtuvo dos hermosas victorias, viene siendo objeto de una preparación especial, a fin de que en los clásicos de Maroñas, que disputará el año entrante tenga un lucido desempeño.

Con el negro Acosta up, el hijo de Saint Wolff se midió esta mañana sobre 1000 metros recorriendo la distancia en 1' 1|5.

## NOTAS DEL TURF

**Colenso**

El hijo de Orinoco anotado en dos carreras para la reunión de mañana, no será presentado en ninguna de ellos, en vista de su última performance que fué bastante mala, a pesar de los muchos kilos que dispensaba.

**En el Jockey Club**

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras de la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo.

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para tres reuniones a efectuarse en el hipódromo Argentino los días 31 del corriente, 1o. y 6 de enero próximo, feriado. A la reunión del 31, sirve de base el premio Clausura, para todo caballo que no haya ganado ningún premio clásico mayor de 12.000 $ en 1916. Peso: 3 años 50 kilos; 4 años y más edad 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos no mayores de 8000 $ y de 6 kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos mayores de 8000 $ en 1916. Premios: 8000 $ al primero, 800 al segundo y 400 al tercero; distancia 2200 metros. La ratificación podrá efectuarse hasta las 9.

**Chucker Out**

El pupilo del stud Montiel no será de la milla, por reservarlo su ecurie de la milla, por reservarlo su ecurie para el lunes, donde el hijo de Diamond Jubilée tiene una carrera mucho más favorable.

Mientras que en la carrera de mañana tendrá que dispensar veinte kilos de ventaja a Marie Antoinette II, en la carrera del lunes, que es el clásico Arenales, la diferencia es tan sólo de siete kilos y lógico es, entonces, que se tantee suerte en una prueba clásica.

**Premios clásicos**

En la gerencia del Jockey Club se efectuaron ayer las inscripciones para los premios clásicos que se correrán en el hipódromo Argentino en el año próximo. Como siempre, las inscripciones han sido abundantes, pero en conjunto arrojan una diferencia en contra. En el año que termina se hicieron 14.330 y para el próximo 13.038, o sea 1292 menos para 1917. Los más importantes premios, como ser Polla de Potrancas, Polla de Potrillos, Jockey Club y Gran Premio Nacional, han sufrido mermas de poca monta y únicamente el Premio de Honor obtuvo 133 por coincidencia las mismas de este año.

## Hipódromo de Temperley

### REUNION MATINAL

Un buen combinado programa es el que tiene confeccionado esta institución para la reunión de mañana.

Las distintas pruebas a disputarse han reunido buenas inscripciones, sin contar con el excesivo número de otras reuniones.

Como de práctica daremos a conocer los que por sus performances o estado de preparación se destacan como principales competidores.

Zá Zá 51 kilos, Henry Plantagenet 60, Don Paul 60, Nervio 53 y Osaka 50 en la primera.

Dinita, Redención, Picos Pardos y Cerrazón en la segunda sobre 1000 metros.

En la tercera, sobre 1100 metros, el ganador debe buscarse entre Cherobayá, Guerrero y Sans Reproche.

Normando 60 kilos, Battaglia 60, Periwinkle 58 y Arpón 49 en los 1800 metros del premio Hebrea.

En el handicap de 1300 metros, Juan José 63 kilos, Mitre 56, Quirino 53 y Alike 53.

La Belle 56 kilos, Suzana 54, Ninfa 51 y Primauté 50 en la sexta.

Y en la del desquite sobre 1800 metros, Carnot II 58 kilos, General Soler 54, Rezongón 54 y Paco 51.

En resumen, los candicatos de CRITICA son:

Premio Haydee, H. Plantagenet.
" Hazard, Peces Pardos.
Premio Haydée, H. Plantagente.
" Hazard, Picos Pardos.
" Hedda, Mitre.
" Helena, Suzana.
" Heliotrope, Rezongón.

## EFUSION-ESCEVOLA

**1700 metros en 1'48"**

Conducidos por Amoroso y Ardouin fueron corridos en 1700 metros estos dos pensionistas de Lauro de los Santos, marcando en recorrer la distancia 1'48".

Fué éste un buen ejercicio y en cuanto sean presentados en público tendrán una buena figuración, especialmente el potrillo, que todavía tiene mucho que dar y cuyos adelantos son sensibles.

## CHUCHIN

**1'48" los 1800 metros**

Descansado en forma como para que muy pronto pueda abandonar la categoría, este pensionista de Cassino pronto efectuará su reprise.

Le notamos buenos adelantos y hoy nos dejó muy buena impresión en la corrida a que fué sometido por Navarro en 1700 metros, donde le tomamos 1'48".

Es una papita que tienen preparada para antes del día de Reyes.

Quedan enterados.

## BURIL

**2'40" 1|5 en los 2500 metros**

¿Qué nos cuentan si este hijo de Fulmen les trae el premio? No tienen mucho que dudar porque Pío ya ha dado pruebas de que tiene dedos para "guitarrero", y que baila al son que le toquen.

Quien supo hacerle realizar una evolución tan notable al Buril este, bien puede tener más pretensiones que algunos casi sin títulos.

Hoy, para ver si se puede ir y no hacer "papelón", fué sometido a una corrida en 2500 metros, montado por Arcuri, pasando dicha distancia en 2' 40" 4|5.

Como podrá verse, es buen ejercicio, con el antecedente de que no fué mayormente exigido.

## APRONTES PARA MAÑANA

Gramillón — Correrá mucho mejor que en su último compromiso, porque esta es otra clase de carrera y el lote es menos numeroso.

Aprontado esta mañana en 800 metros por Benvenutti, marcó 48", demostrando que su estado es bueno.

Kilinga — Termina de ganar en buen estilo y no ha sufrido nada en su preparación.

Con Carabajal "up", hizo 700 metros en 48" 2|5.

Puede alternar con éxito.

Gaitero — Para ganarlo tendrán que echar el resto. Parece que se ha largado a correr de lleno y vendera cara la derrota.

Conducido por Arcuri fué trabajado en 800 metros, apareado a Kiddy, con Lanatti, marcando 47" 4|2.

Fué uno de los buenos trabajos.

Tableta — Esta es la fija de los entendidos. Bastías la trabajó en 700 metros, marcando 41" 1|5, sin exigirla.

¡Cuidado que puede ser el lance!

Cigatera — Heroína por el cuento de la disparada y por el otro cuento de Maver — el de los boletos — es el punto de mira.

Todo el mundo se pregunta cómo irá...

Se le tendió suave en la partida. Todavía no saben si se la confiará al mismo que les perdió la carrera.

Si le cambian monta habrán hecho negocio.

Nube — Produjo un buen apronte en la partida, y como su estado de preparación no deja nada que desear puede estar en los primeros puestos.

Grecian — Viene siendo objeto de una esmerada preparación este defensor del stud Lagrange.

Hoy fué trabajado en 700 metros piloteado por Torterolo, en 42", apareado a Galeo, con Benvenutti.

¡Ojo! que estará en los primeros puestos.

Precoz — Fué la mejor partida del día.

Dirigido por Enrique Saavedra se permitió marcar 34" 1|5 en los 600 metros, y finalizó los últimos 200 metros en 12" clavados!

¡Se corren una fija imperdible!

Baste recordar su tercer puesto de Sable a medio pescuezo, para ver que pueden tener sus pretensiones.

San Vicente — Montado por Romanelli fué ensayado suave en la partida. Como sorpresa estilo Bufo, lo recomendamos.

Matchbox — Anda bien y puede medirse con éxito en su compromiso de mañana.

El peón lo trabajó en 1000 metros, apareado a Humbreito, con Acosta, y les tomamos 1" 4|5.

Ligarotti — Montado por Quinteros y apareado a Esterlina II, con Den-

# PRONOSTICOS DE LA PRENSA

| | Primera carrera | Segunda carrera | Tercera carrera | Cuarta carrera | Quinta carrera | Sexta carrera | Séptima carrera | Octava carrera |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CRITICA | Krondorf | Nube | Precoz | Ligaroti | S. Emilion | En Fija | Grey Eyes | Pas si mal |
| El Diario | Krondorf | Chatelaine | Precoz | Ligaroti | S. Emilion | Après Moi | Grey Eyes | Salvadora |
| Revista Sport | Krondorf | Cigatera | Lance | Colenso | S. Emilion | Après Moi | Estro | Cracker |
| La Gaceta B. A. | Gefe | Nube | Precoz | Ligaroti | S. Emilion | En Fija | Estro | Pas si mal |
| Tribuna | Gramillon | Cigatera | Lance | Muñeira | Cabaret | Bucólica II | Estro | Pas si mal |
| El Nacional | Gefe | Chatelaine | Precoz | Ligaroti | S. Emilion | Bucólica II | Estro | Cardigan |
| Il Roma | Gefe | Mi Nata | Precos | Matchbox | Gran Señor | Après Moi | Estro | Salvadora |
| La Voz del Norte | Kilinga | Cigatera | Precoz | Ligaroti | Gran Señor | Bucólica II | Estro | Pas si mal |
| Los Sucesos | Gefe | Cigatera | Grecian | Ligaroti | Gran Señor | Bellegarde | Estro | Pas si mal |
| G. d'Italia | Gefe | Nube | Precoz | Muñeira | Gran Señor | En Fija | Estro | Pas si mal |
| D. Español | Gaiteiro | Cigatera | San Vicente | Matchbox | Preámbulo | Salvia | Estro | Cardigan |
| Vida Porteña | El Tony | Chatelaine | Precoz | Muñeira | S. Emilion | Après Moi | Desastre | Salvadora |
| El Ganador | Gramillon | Nube | Precoz | Ligaroti | S. Emilion | Après Moi | Estro | Salvadora |
| Tit Bits | Gefe | Nube | Precoz | Ligaroti | Gran Señor | Après Moi | Grey Eyes | Pas si mal |
| Guarino | Gefe | Chatelaine | Precoz | Ligaroti | Gran Señor | La Victoria | Estro | Salvadora |

na, fué pasado en 600 metros, marcando 3' 4" 2|5.

Don Martín puede que de en el blanco... y los "pibes" puedan saborear pan dulce.

El potrillo dominó bien a la "rondadora".

**Bellegarde** — Sigue bien esta pensionista del Telaraña y el descanso parece que le ha sentado bien.

Carabajal la pasó en 700 metros al freno, en 42" 2|5.

**Diaspa** — Conducida por Benvenutti, hizo 700 metros en 42" 2|5.

Mañana les puedo dar un disgusto.

**La Paisana** es la fija de todos los entendidos. Hasta Maver, que no es entendido, pero que se cuenta, que hizo un cuento (?) que se encontraba entre ellos.

Mentiroso!

Navarro fué el encargado de pasarlo en 700 metros, marcando 40 3|5!

**En Fija** recorrió la partida en buen estilo y creemos que 100 metros más no han de influir para que entre última...

En la casa les merece mucha confianza.

**Espartillar**, piloteado por Acosta, recorrió 700 metros en 40 1|2!

El defensor del stud La Granjita ostenta una esmerada preparación.

Mañana, teniendo en cuenta que termina de ganar Vicente López, es lógico suponerlo un candidato de primer orden.

**Estro** en esta ocasión mejorará mucho su anterior performance.

Sometido a la partida de práctica, demostró que ya desapareció esa pequeña inflamación a los vasos y que está en la plenitud de su forma.

**Marie Antoinette** hay que tenerla en cuenta por cuanto su estado no deja nada que desear; lleva muchos kilos menos y además que corrió muy bien, teniendo notorios inconvenientes.

**Salvadora** viene a esta prueba después de un breve y benéfico descanso.

Con ese peso y en esa compañía debe vender cara la derrota.

Amoroso la ensayó en 1000 metros del lado opuesto marcando 1'1" sin exigirla.

**San Luis**; este "santo" de cuento se aparece cuando nadie lo espera y hace el milagro para los de la casa.

El aprendiz Barroso lo ensayó en 1000 metros a voluntad, marcando 1'2".

Debe tenerse en cuenta.

## PETITE CHOSE

**1'38" 3|5 la milla**

La regular defensora del stud Tucho sigue en buen estado de preparación y muy en breve les dará el "gustazo" de ganar otra vez.

El aprendiz Barroso fué el encargado de someterla a una corrida en la milla, marcando 1'38" 3|5.

Fué un trabajo de primer orden.

## DUC DE ROVIGO

**2800 metros en 3'1" 1|5**

El héroe del Rosario sigue en buen estado y está en plena forma. Su aspecto exterior es, realmente, atrayente y tiene las carnes como "hierro". No hay porque dudar que en las carreras de Maroñas algo podrá pellizcar.

Hoy de mañana, dirigido por Navarro fué sometido a un floreo de 2800 metros, marcando 3'1" 1'5, y pasando los últimos 2500 metros en 2'42" 1|5.

El hijo de El Amigo todavía aportará más de un triunfo a su ecurie, puesto que ya ha demostrado que tiene condiciones y sigue su training sin interrupción.

## TRESOR

**800 metros en 48" 1|2**

El hijo de Ovación y Argelia, que al cuidado de Roque Filippi ha vuelto a reanudar sus ejercicios privados a fin de reaparecer cuanto antes en las luchas hípicas, viene siendo sometido a enérgicos ejercicios para tenerlo cuanto antes listo.

Piloteado por Adolfo Quinteros esta mañana Trésor cumplió 800 metros de partida en 48" 1|2.

El ejercicio no deja nada que desear.

## GREY EYES

**800 metros en 47" 2|5**

Mañana debe vender cara su derrota este hijo de Lord Melton. Su estado no puede ser mejor.

Montado por Torterolo recorrió 800 metros en 47" 2|5.

Fué un excelente trabajo y por lo que se puede esperar que el pensionista del stud Torterolo J. estará en los puestos de preferencia.

## Hipódromo Independencia

**EL CLASICO DEL DOMINGO**

**Sus probables competidores**

Como lo suponíamos, se han producido algunos cambios en el lote de disputantes del clásico del domingo, como podrá verse a continuación:

Boston Bill no será de la partida corriendo en su lugar Blondin, cuya dirección estará a cargo de J. Ortiz.

De la pareja Lil Artha y Spinaway es probable que corra solamente el primero. En este caso el hijo de Wild Bramble sería dirigido por Cabrera, pero si se resolviera presentar también a Spinaway, a ésta la correría el aprendiz citado y a Lil Artha lo pilotearía C. Alvarez.

La ecurie Aeroplano ha resuelto correr a Aurofobia y Cachafaz. La hija de Bridge of Canny tiene jockey: M. de Lara, faltando conseguirlo para el nieto de Orange.

La presencia de Industrial y Afufa es muy dudosa. A la hija de Offembach es casi seguro que se la hará correr en el handicap ordinario de la milla.

El cupón de nuestro concurso de carreras va en 2a página

## ORO Y AZUL

Muy en breve ha de empezar a tallar este hijo de Your Magesty. Su estado no puede ser mejor y el descanso le ha sentado muy bien.

El vasquito Eschechourry lo hizo cubrir 1000 metros en 1' 4|5"

# Chismes de las pistas

La mañana de hoy estuvo animada. Había gran concurrencia de profesionales en la cancha y los ejercicios abundaron.

Nos largamos de recorrida y de chamuyo con uno, confesando a otro, deschavando a un tercero hemos conseguido infinidad de novedades de las que insertamos a continuación las de mayor interés, para que el público aficionado que acostumbra a guiarse de nuestros informes no salga pato de entre las temibles fauces de ese monstruo que se llama turf.

El programa de mañana es interesante y difícil; habrá, pues, que abrir mucho el ojo y aventurarse la moneda con tiento, para no fracasar y contribuir sin querer al "mejoramiento" de la raza caballar.

Y pongamos punto final a este introito.

—Buen día, Pancho, ¿cómo andamos?

—De gran laburo, muchachos, dos días seguidos de carreras en puerta y hay que trabajar a muchos mancarrones.

—¿Y para mañana estamos como el otro día que pegaste doblete?

—¡Quién sabe! ¡Vaya uno a saber! Tengo sólo tres montas.

—Empezamos a anotarlas; vengan no más.

—Rompo el fuego con Gaiteiro.

—Entró tercero el otro día.

—Puede estar cerca mañana, si responde a esa carrera.

—¿Qué otra monta tenés?

—Me apilo en Salvia, que aún no se decide a responder a la sangre que tiene.

—¿Qué más?

—Finalizo el día con Estro, que corrió mal la última vez, pero que mañana puede hacerlo mejor.

—No estás tan mal, Pancho; ¿y para el lunes qué nos batís?

—Nos veremos mañana en las courses.

## TIEMPOS

**Valentón, 1000 metros en 1"; Farol, 1000 en 1'2"; Siete y Medio, 1000 en 59 1|5 (lado opuesto); Tresor, 800 en 48 1|2; Velázquez 800 en 47 4|5; Saca Chispas 800 en 48 3|5; Marco Polo 800 en 49 Florilegio 1000 en 1' 4|5; Pasteur y Bataclán, 700 en 42 2|5; Porteña 800 en 47 1|2; Chucker Out, 800 en 47" (lado opuesto); Oro y Azul, 1000 en 1'4" 1|5 (al freno); Chiribiribí 100 en 1'2"; Grey Eyes, 800 en 47" 2|5; Buril, 2500 en 2'40" 4|5; Kilinga, 800 en 48 2|5; Gaiteiro y Kiddy 800 en 47 2|5; Bellegarde, 700 en 42" 2|5; Espartillar 700 en 40 1|2; Humbertito y Matchbox, 1000 en 1'4" Salvadora. 1000 en 1'1" (lado opuesto); Gramillón, 800 en 48" Canora, 1000 en 1' 3|5; Gran Señor, 1000 en 58" 2|5; Krondorf y Saint Emilion, 1000 en 1" 3|5 Ojal, 1000 en 1' 3|5; Don Ramiro, 700 en 42" 1|2; Sánchez 1000 en 1" 3|5.**

—Hasta mañana, entonces.

—Salute.

—¡Buen día, inglés, ¿qué decís de bueno? Tenés la cara ajada, ¿qué te pasa?

—Parece mintira venir hablarme.

—Nosotros cumplimos con nuestro deber; que ayer te dimos una terrible biaba, ¿y qué hay con eso? ¿Acaso no te la merecías? Te estás pasando de rana y es justo que te des cuenta que el comisariato es complaciente, pero no tonto, ¿estamos?

—Yo core de buena fe, cuando el caballo no responde, nado puedo hacer yo.

—Vos sos un riquísimo tipo.

—Y ustedes hablan por hablar.

—Bueno: empezá por decirnos a na Krondorf, y que vos pierdas con Muñeira y será mejor que no salgas a la cancha con Canora.

—¿Por qué?

—Porque te bajan de la yegua a castañazos; es un pálpito.

—Mi no me importa.

—¿Querés darnos tus montas para mañana?

—Nunco.

—¿Y a nosotros qué? Escondés el cuete, que nosotros las sabemos; mirá: corrés a Muñeira, Canora y Bucólica II.

—Los andaba buscando.

—¿Qué andás queriendo, marqués?

—Venía a ver si mañana me pronostican un triunfo.

—Continúas teniéndonos fe.

—Ciega.

—Bueno, empezá por decirnos a quien corrés y luego te diremos si ganás o no.

—Tengo a Garita, Precoz, Cabaret, Ranquela y Beethoven.

—Estás macanudamente bien, che; son cinco montas papas.

—¿Gano entonces, muchachos?

—Por lo menos una; qué más querés que te digamos.

—Gracias.

—Torterolo, buenos días.

—Buenos. ¿Trabajando?

—Para no perder la costumbre. ¿Qué novedades tiene para mañana?

—De mayor interés ninguna

—¿Nos da sus montas entonces?

—Pueden anotar: tengo a Grecián, Campanazo en el clásico, Apres Moi en la sexta y Grey Eyes en el handicap de la milla.

—No está mal: bien puede apuntarse con un doblete.

—¡Bah! Con los de Juan puedo arrimar, Campanazo no deja de gustarme y con la del Nautilus, aunque la carrera es difícil, puedo estar.

—¿Nada nos dice del lunes?

—Nada sé todavía: mañana, si me ven, charlaremos un ratito.

—Hasta mañana.

—¡Hola, pibe! ¿Sabés que sos el hombre del día?

—¿Yo?

—El mismo que viste y calza.

—¿Por qué que no me doy cuenta?

—Hacete el gil, no más; tu triunfo con Repique alborotó el avispero.

—Y no hice más que correrlo con mucha fe; el mancarron respondía y el inglés quedó a la altura de una tachuela; eso es todo.

—¿Y te parece poco? ¿Mañana no harás algo igual?

—Igual no; pero ganaré parecido.

—¿Con Desastre?

—Con ese; el otro día perdió de mala suerte.

—¿Qué otras montas tenés?

—A San Luis en la última; son sólo dos montas, pero el que me siga se arma.

—Gracias por el dato.

—De nada.

—Che, Segundo, ¿te cambiás mañana el nombre?

—¿Por qué?

—Por el doblete ese que te corrés que deben ser dos papirusas; serán dos primeros puestos.

—Chaica y En Fipa, en rigor de verdad, pueden ganar; se encuentran en condiciones, pero de ahí a que se impongan, que sean dos fijas, falta bastante, palabra de entraineur.

—¿Y de la de Pablo qué nos batís?

—Esa sí que debe ser fija.

—Ya lo sabemos; como también que no es doblete el que te corrés, sino triplete.

—Pero si no la cuido yo a Nube.

—Todo queda en casa, che Segundo, te conocemos bastante.

—Simpático y nunca bien ponderado Gorila, ¿serías tan amable que abandonaras esa cómoda posición que tienes en ese palmera y descendieras a charlas con nosotros?

—Aquí se está tan bien, lejos del mundanal ruido, que dijera Rufino,

—No hemos dicho mal, sino si quiegran poeta hispano.

—¡Esta sí que es buena! ¡Como si hubiera en el mundo mejor poeta que Rufino!

—Pero el que escribió eso fué otro.

—Bueno; se lo había oído a Rufo y se lo he copiado.

—Hablemos de otra cosa, Máximo, y deja esa colita tranquila que estás rompiendo todas las ramas y volteando las hojas.

—De quién quieren que hablemos mal?

—No hemos dicro mal, sino si quieres que hagamos una recorrida al programa.

—Siempe que no tenga que bajar, sí.

—Tomá el programa entonces.

—Ahí va la cola.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

—En la primera carrera, Vicente López no corre; yo me apilo en Lovelace y puede que Krondorf le haga hacer un papelón al jnony.

—Coincidis en nuestros pálpitos; ¿de la segunda que nos batís?

—Anoten: que Palmita y Royal Eagle no corren; Acosta, un servidor de ustedes, no se apila en nadie.

—¿Cuál te gusta a vos?

—Nube es una papita. Pasemos a la tercera, donde tampoco corro a nadie y donde la carrera no sale de Grecián y Precoz.

—Adelante.

—En la cuarta, o sea la de la milla, me apilaré en Matchbox, pero correré infructuosamente.

—¿Con qué se come eso?

—Eso es un terminito que aprendí del Picaflor 5a.

—¿Quién gana la cuarta, Máximo?

—Debería ganar Muñeira.

—Vamos al clásico Capital.

—Ahí me parece que Gran Señor toma la punta y... hasta luego, vida mía.

—¿Tanto te gusta, che?

—Es papa; corren todos menos Melik.

—¿En la sexta?...

—Es una lotería acertar. Están Après Moi, Bucólica II y En Fija, que se destacan. Yo corro a La Victoria II.

—La séptima.

—La gana Desastre y la última, sino afana Pas si Mal, le pasa raspando.

—¿Qué montas tenés vos en estas carreras?

—Espartillar, en la de 1600, y Nougat, si es que corre, en la última.

—Hemos terminado. Gracias, che.

—Hasta mañana, tomen el programa.



## Montas y competidores

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

**Premio Ajó**

$ 1000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

1a. carrera — A las 2.30 p. m.

1 57, E. Muraña, puede ganar.
2 Kilinga 5?, R. A. Carabajal, puede ganar.
3 Vicente López 55, no corre. de correr bien.
4 Lovelace 53, M. Acosta, regular.
5 Ronde du Soir 53 C. Fenucci, puede ganar.
6 El Tony 53, G. Benvenutti, regular.
7 Gramillón 52 R. Rodríguez, puede ganar.
8 Gaiteiro 52, F. Arcuri, es el sport.
9 Krondorf 51, A. Quinteros, es nuestro candidato.

**Premio Espirita**

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1400 metros

2a. carrera — A las 3.00

1 Tableta 56, J. Bastías, regular.
2 Garita 56, E. Saavedra, puede ganar.
3 Nube 56, E. Muraña, es nuestra candidata.
4 Palmeta 56, no corre.
5 Turquette 56, C. L. Fernández, hace tiempo no corre.
6 Dead Heat 56, X. X., es debutante.
7 Fiamma 56, G. Ardouin, regular.
8 Rencilla 56, J. J. Sánchez, es difícil.
9 Chatelaine 56, A. Baistroqui, puede ganar.
10 Milita 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
11 Cigatera 56, X. X., puede ganar
12 Ambiciosa 56, C. Fenucci, anda bien.
13 Mi Nata 56, E. Canesa, regular.
14 Impaciencia 56, C. D'Onofrio, es el sport.
15 Royal Eagle 56, dudosa.
16 Manón 56, X. X., es difícil.

**Premio Larrea**

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1200 metros

3a. carrera — A las 3.30 p. m.

1 Lance 56 kilos, T. N. Fernández, regular.
2 Grecian 56, D. Torterolo, puede ganar.
3 Ciudadano 56, X. X., es difícil.
4 Batintín 56, A. Baistroqui, hace tiempo no corre.
5 San Vicente 56, R. Romanelli, regular.
6 Quitasol 56, J. Etchechurry, es difícil.
7 Precoz 56, E. Saavedra, es nuestro candidato.
8 Kakay 56, A. Navarro, es debutante.
9 Messenger 56, A. Denna, es difícil.

**Premio Bromo**

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

4a. carrera — A las 4 p. m.

1 Colenso 57 kilos, no corre.
2 Espartillar 53, no corre.
3 Muñeira 51, D. Englander, es seria enemiga.
4 Chaica 50, S. T. Gómez, regular.
5 Thamar 48, no corre.
6 Ligaroti 47, A. Quinteros, es nuestro candidato.
7 Castelnau 44, P. Cichetti, puede ganar.
8 Matchbox 44, M. Acosta, puede correr bien.
9 The Lad 52, S. U. Morales, regular.
10 Lord Beatty 42, E. Peñaloza, es el sport.

**Premio Capital**

Pesos 16.932 al 1.o, 2552 al 2.o y 1276 al 3.o

Distancia 2500 metros

5.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Preámbulo 53 kilos, P. Cichetti, puede ganar.
2 Changüí 53, A. Quinteros, puede ganar.
3 Saint Emilion 53, D. Cardoso, es nuestro candidato.
4 Melik 60, no corre.
5 Cabaret 53, E. Saavedra, puede ganar.
6 Canora 58, D. Englander, es seria enemiga.
7 Gran Señor 53, M. Acosta, puede ganar.
8 Campanazo 60, D. Torterolo, puede andar cerca.
9 Floripar 60, M. Lema, les gusta en fija.

**Premio Enérgica**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

6a. carrera — A las 5 p. m.

1 Curiosity 57, dudosa. de ganar.
2 Après Moi 57, D. Torterolo, puede ganar.
3 Ranquela 57, E. Saavedra, puede ganar.
4 En Fija 57, E. Muraña, es nuestra candidata.
5 Salvia 54, F. Arcuri, puede correr bien.
6 Bellegarde 54, T. N. Fernández, les gusta.
7 Meneguina 54, G. Ardouin, es difícil.
8 Boleadora 54, X. X., es difícil.
9 La Victoria II 54, M. Acosta, puede ganar.
10 Diaspa 51, G. Benvenutti, es el sport.
11 Noche Buena 54, C. Fenucci, puede ganar.
12 La Paisana 54, A. Navarro, puede ganar.
13 Brecha 54, no corre.
14 Genovesa 54, X. X., es difícil.
15 Miss Tonta 54, A. Denna, es difícil.
16 Rapiña 54, J. Etchechurry, es difícil.
17 Jamás 54, S. Blanco, es difícil.
18 Bucólica 54, D. Englander, puede ganar.

**Premio Irigoyen**

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

7.a carrera — A las 5.30 p. m.

1 Chucker Out 60 kilos, no corre.
2 Grey Eyes 52, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Estro 51 F. Arcuri, es serio enemigo.
4 Desastre 50, F. Barroso, puede ganar.
5 Beethoven 50, F. Barroso, puede ganar.
6 Espartillar 45, M. Acosta, puede ganar.
7 Fachinal 41, dudoso.
8 Marie Antoinette II 40, A. Quinteros puede andar cerca.

**Premio Picacero**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o., 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

8a. carrera. — A las 6 p. m.

1 Colenso 51, no corre.
2 Cardigan 40, B. D. Ardouin, regular.
3 Maraschino 50, O. González, es difícil.
4 Retrechero 50, no corre.
5 Cracker 50, no corre. nar.
6 Salvadora 46, A. Quinteros, es serio enemigo.
7 Pas-si-mal 45, P. Cichetti, es nuestro candidato.
8 San Luis 44, F. Barroso, puede ganar.
9 Nougat 40, dudoso, M. Acosta, puede ganar.



## Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDUARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 5|1 1917

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

v. 24 dic.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1916.— JORGE FERRARI, secretario.

V. 13 en.

# REMATES

## A. C. TAQUINI & Cía.

**JUDICIAL**

Propiedad Güemes 4027 entre Canning y Malabia, de 8.66 por 2165 metros. Total: 187.48 metros cuadrados, con dos piezas, galpón, adoquinado pago, etc.

**Base de venta $ 7.000 m|n**

El domingo 31 de diciembre, a las 5 p. m., en la misma. Orden del juez doctor Padilla, secretaría doctor Saguier. Juicio don Juan Silva con don José Francisco Rossi y Rossi.

8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Más datos, a A. C. Taquini y Cía., Bartolomé Mitre 475. U. T. 3998, Avenida.

V. 31-12

## F. ASTOUL BONORINO & Cía.

**JUDICIAL**

Casa Bolivia 4504, esquina Vallejos, a 6 cuadras de la estación Villa Pueyrredón, edificio nuevo preparado para altos. Consta de salón de negocio con sótano, 1 pieza independiente, otra habitación más, cocina y dependencias. Mide: 10.89 metros por 30.35 metros, (ad corpus). Tasación, $ 1..455. Base rebajada, $ 5.722.78. Se conceden $ 3.000 en hipoteca a 2 años, con opción a otro más al 8 o|o por semestres.

Orden del juez doctor Padilla, sección doctor Fox, juicio Rosa Malarín de Delfino contra Filotea Campati de Cipolla, (en sucesión).

En sábado 6 de enero (fiesta), a las 4 p. m. en la propiedad. Puede visitarse. Escrituras ante el escribano J. C. Ferraria. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes Reconquista 325.

Vence 6 en.

**JUDICIAL — EN VILLA PUEYRREDON**

Casa moderna, calle Bolivia 4512, al lado de la esquina de Vallejos, a 6 cuadras de la estación. Mide 8.66 metros de frente por 30.35 metros, (ad corpus). Consta de salón de negocio, 3 piezas, cocina y dependencias.

Orden del juez doctor Padilla, sección doctor Fox, en el juicio Rosa Malarini de Delfino contra Filotea Campati de Cipolla (su sucesión). Tasación $ 10.337.64. Base rebajada, pesos 5.168.82 m|n. Se concederán $ 3.000 en hipoteca por dos años, con opción a otro al 8 o|o de interés por semestres.

El sábado 6 de enero (fiesta), a las 4 p. m., en la propiedad. Puede visitarse. Escrituras ante el escribano J. C. Ferraria. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes Reconquista 325.

Vence 6 en.

## FERNANDO HOUSSAY

**QUIEBRA — FABRICA DE BOMBONES**

Calle Estados Unidos 3041. Máquinas: descascarilladora, molino Kustner refinador, mezcladora, motor 10 H. P., pisadora, molino cacao, trasmisión y poleas, heladera, refinadora chocolate, aspiradora, batidora, cortadora, tostador, cocina, caldera, radiadores, tachos de cobre, moldes, básculas, balanzas, útiles en general, entrepuerta, tabique, mostradores, mesas mármol, sillas, biblioteca, armarios, etc.

Orden de venta del síndico del concurso Luis Volpi; cuyos autos tramitan por el juzgado del doctor Naón, secretaría, Martín y Herrera.

El viernes 29 de diciembre a la 5 p. m. Comisión 10 o|o. Datos, Lavalle 1378.

28|12.

# FOOTBALL

### UN POCO DE HISTORIA—UN JUGADOR RARISIMO—HABLANDO CON EL NEGRO GRADIN.

Esta mañana entrevistamos al celebrado delantero calamar peñarolense. Lo notamos algo quemado y un poco más grueso.

—Si vienen para que les hable mal de Héctor Gómez—dijo de entrada—cambien el disco.

—No le haremos perder el tiempo en tonterías.

—¿Lo de "tonteras" lo dicen ustedes por la Confederación Sudamericana de Football?

—¡No hombre! Ahí tiene. Es usted el que se apunta.

—¿Qué le vas chaché?...

—De dónde sacó Peñarol a ese jugador Viola, que traen en el equipo?

—Le daré algunos detalles; pero no los repita; son secretos de estado.

—¿Acaso algún diputado anticolegialista?

¿Tal vez de la fracción contraria?

¿No será Ferrer Olaia que se ha cambiado de nombre?

—Es un crack brasileño que vino con el japonés Varela del Brasil. ¡Un tigre!

—Cartas de Montevideo dicen que es un tipo rarísimo.

—Es sonámbulo. Anoche en el vapor, por ejemplo, se levantó como a las 2, y subiendo por la escalera de cuerdas hasta el palo mayor gritaba en forma más o menos entrecortada: ¡Qué lo nombren a Gondra! ¡Qué lo nombren a Gondra!

—¿Mozo de cierta posición ...

—Están bastante enterados — dijo el negro Gradín — mientras invita con un "Guerrillero" para armar.

Este mozo se tiró en París toda una fortuna en sólo dos años.

¿Recuerda usted aquella célebre coumere del Folles-Berger?...

—¿La Roumier?

—La Camir.

—Esa señora ya ha arruinado a muchos.

¿Viene ahora del Brazil?

—Lo que oye. De sus antiguas alhajas aún Viola conserva un anillo de brillantes que compró en el Cairo.

Mañana lo ostentará durante el match. Vale una fortuna.

—¿Qué tal se lleva con Delgado del Central?

—Regular. El sale en "Los esclavos de Nyanza" y yo en "Los pobres negros cubanos". Hay mucho estrilo. El año pasado casi nos trenzamos frente al almacén de Lapacho.

—¿Y como jugadores?

—Nos llevamos espléndidamente.

—¿Con qué elemento usted no la va?

—Con los jugadores todos; pero lo que es a ciertos dirigentes no los trago ni en broma.

Cada vez que lo veo al Garderes ése, con una parada de un 25 de Agosto, lo que está ahora en un negocito de paños y pienso cuando lo veía por la calle Sarandí ir a llevar el alto de trabaj del padre que era escarparo, me acuerdo de "El distinguido ciudadano", y agregó: ¡Quién te ha visto Aníbal y quién te ve!

—Scarone lo ha envenenado gratis...

—A mí no me envenena ni el vino que tomo con el churrasco en el mercado Central todas las mañanas.

—¿Hay alguna rivalidad en el equipo?

—¡No diga nada! Rimolo le hace fuego a Granja. Lo tira a matar. Esto cállelo, pues no me gusta armar líos.

—¿Y el maestro?

—¡No lo ha visto! Está hecho un Pétronio con el traje azul que se hizo hacer en lo de Turturiello.

Pendibene se cuida mucho, pues está enfermo del hígado. Casi no ha podido entrenarse.

—¿Piensan ganar?

—Mi pálpito es 2 a 1.

—Qué tal Cámpolo, ese nuevo delantero?

—Juega espléndidamente. Es veloz, certero y le gusta el guindado enormemente.

—Lo que perjudica en este tiempo es el calor. No se puede actuar con normalidad.

—Hoy unos de los gatos de la liga de acá nos decía que comenzaremos a las 3. ¡Menos mal!

Y en esta forma concluímos nuestro breve reportaje al gran Gradín.

La composición de los cuadros que actuarán mañana es la siguiente:

Rosario Central: Niblo; Z. Díaz e I. Rotta; Perazzo, Erling y Rigotti; Blanco, Laiolo, E. Blanco, H. Hayes y E. Hayes. Suplente: Ramírez.

Peñarol: Crossley; Varela y Rimoldi; Pacheco, Harlley y Savio; Pérez, Violo, Piendibene, Gradín y Cámpolo.

## El mismo se elije. — ¡Primero él! — ¡Después él!. — ¡Siempre él! — ¡Todo para él! — Gondrita árbitro

Gondrita es un chico que tiene pescante, y que en otras palabras se las trae. Mañana actuará de juez en la final de Honor y se pescará una nueva medalla de oro que debió corresponder a Guassone, Rolón o Barbera. El mismo se nombra, porque según su propio decir, el resto de los árbitros no le llegan al codillo. ¡Modesto el joven!

Ya nos imaginamos sus caídas de medias intencionales, y sus series no interrumpidas de saltitos, minuciosos, y aprendidos, frente al espejo amplio y girador.

Como juez nos agrada, y a mucho público, también. Es de lo mejor que hay en plaza.

Tiene 24 años, pesa 74 kilos y toda su ropa interior es de hilo de Escocia. (Datos de Pío S. Gallino).

Los fallos los da disputando en alta voz.

Por ejemplo: offsi...ide. gol...al!

Enterados del nombramiento, los jugadores [illegible] ... ¡Mi[illegible]...

¡Quién conoce a Gondrita, todo el que no le conozca.

¡Es una papa!

## LA RENUNCCIA DE ANTONIO BRUNO

### LOS DATOS DE "CRITICA"

Una nueva primicia de CRITICA se confirma, y es la transferencia de Antonio Bruno, celebrado footballer que pasa al San Isidro.

He aquí la nota que ha enviado al centro referido:

Señor presidente del Columbian don Carlos Reali.

De mi consideración: Me es muy grato, señor, agradecer las atenciones recibidas durante mi desempeño en el primer equipo del Columbian.

Son muy grandes, empero, las nostalgias que me atraen hacia mis viejo club, el San Isidro, y es por ello que me apresuro a informar a usted mi decisión de cambiar colores en la temporada próxima.

Agradezco una vez más la amable acogida que se me ha dispensado y expreso mi determinación con el debido tiempo para que no se perjudique en forma alguna el Columbian, entidad que merece mis mejores simpatías.

Saluda a usted atte.

Antonio Bruno.



Taggini, excelente delantero izquierdo del club River Plate, calificado de amateur en la troupe.

## Posible pase de jugadores

Los del Tigre I dicen contar con Rodríguez, guardavalla del Defensores de Belgrano y Santángelo del Platense.

—Moyano, guardavalla del Rosario Central, se radicará en ésta.

—Los del Estudiantes cuentan con Juan Brown y Pearson.

—A este último elemento lo nombra también Racing.

—Zavaleta, ex ágil de Independiente lo firmó a Racing.

—La final argentina de la Copa Argentina entre Rosario Central y Racing se disputará el sábado y no el domingo.



José Benincasa, el gran campeón uruguayo, que el año que viene actuará por Peñarol.

—Peid, de Quilmes, jugará de centro half en Sportivo Barracas I.

—Hiller queda en G. y Esgrima.

—Los del Independiente siguen trabajando a Zoilo Canaveri y a Basso, centro forward de la IV de Racing.

—Ginebra firmó ya en Huracán. Ha pedido un empleo para el padre.

—Calomino queda en Boca Juniors. Sus disgustos son tormentas de verano.

—Luis Solans está ya restablecido de la fractura que sufriera de una costilla hace dos meses.

—Los del Platense garantizan que el team de 1917 será el mismo de esta temporada.

—Gianella se ha distinguido en San Lorenzo de Almagro.

Ha solicitado puesto en un conocido club.

—Acevedo figura como vocal en la próxima comisión directiva del Huracán.

Como jugador lo habló Ochandio para inside de Estudiantes.

### UN ANIVERSARIO

Un colega se muestra ensimismado ante el elogio que se le tributara al extinto Reyna a raíz de su muerte.

Una desaparición eterna, acerca y apena. Grande será la carencia de sentimientos del que pretendiera llevar hasta los umbrales de la tumba las voces del reproche o los embates del ataque. En tal sentido interprete nuestra actitud. Lo que ocurre, y entiéndalo esto bien el colega, es que en ese instante se aquilatan con más consistencia las virtudes, mientras que en las actividades del medio ambiente se juzgan los defectos y los errores. Los aciertos se presumen. Cumple hoy un [illegible] de la A. A. de Football.

[illegible] necesaria para figurar en la lucha [illegible] de del deporte, ruda y desalentadora.

## ALGO DE INTERES

### ¡AHI TIENEN USTEDES NUESTRO TRABAJO DE AYER! — LA SEGUNDA PARTE.

La crítica al balance asociacionista que publicamos ayer, ha sido el plato del día en todos los círculos deportivos.

Tuvimos el placer de dejar más chatos que chauchas hamburguesas a los que decían: "¡Nuestro trabajo no admite peros! ¡Son charlatanerías de nuestros enemigos!"

Pero todo esto no ha sido nada, si se tiene en cuenta la segunda parte del "laboro", que prometemos para el lunes o martes.

Un conocido contador nacional, al ver el balance contestó: "Si una institución quebrara, ese documento pasaría de hecho al juez de instrucción!"

Es algo que no admite crítica. El balance de marras se despedaza con la facilidad más grande.

Criticarlo, ridiculizarlo, poner ciertos manejos en claro, es un juguete.

Las maniobras son muy conocidas. Si es que se opina lo contrario: ¿por qué no se acusa a CRITICA? Nos parece que no se animan...

¡Se olvidan de que el código marca de 1 a 3 años de prisión!

Con ese aliciente, ¿por qué no inician una querella?

¡Manos a la obra!...

## PEQUEÑA CHARLA

Los actuales dirigentes prosiguen trabajando sus reelecciones con una frescura singular.

El desprendimiento que alardean es grande, el desinterés superlativo.

¡Héroes! Con las incomodidades derivadas del football, con los desembolsos que éste origina, con los dolores de cabeza que provoca, con todo ello, los faraones permanecen firmes en la brecha. ¿Y todo por qué? Para propagar el viril deporte haciendo obra patriótica.



"Doctor" Bernabé Susini

Acaso dentro de 20 siglos esa gente tenga su estatua y acaso vaya la multitud del futuro a derribarla a golpes de pico para plantar allí el templo de la templanza o una escuela de carácter.

¡Cosas futuristas!...

Muchinga Sussini nos hace reir. Cuando marcha por esas calles, con unas poses de mi flor, revoleando el bastón, remangados los pantalones, para que luzcan los charoles, solemos meditar, pensando en las tonadilleras que fueron fregonas y mucamas en su tierra y que aquí llevan un tren de ostentación a base de auto y de brillantes.

¡País soberbio es la Argentina! ¡Tierra ideal!

¡Cuántos puntos de contacto tiene el football y el teatro!

¿Quién le iba a decir a Muchinga que viajaría de primera hasta Montevideo?

¿Cuándo soñó que con el tiempo asistiría a los banquetes del París Hotel y que su nombre saldría de continuo en los diarios en la sección deportes?

¡Tierra grande! ¡Tierra protectora!

Hoy ha dejado el traje recio y crudo de ruda balleta y los botines con clavos y herraduras del inmigrante de las sierras gallegas para dar paso al toilette que exige est sociedad harto servil con la apariencia.

¡Qué bien habla Gouchón!...

## ESTRICNINA

El doctor Maiztegui piensa dedicarse a la agricultura o al arte.

¡Cómo nos gustaría verle cantar aquello de "Torna Sorrento" y "El Soldadito".

En cuanto a los libros de derecho, según el gordo Barcus, los piensa vender por kilo.

Chicho Williams y Urruty se vuelven a tirar al alma, según el lengua larga de Biomba.

Ayer don Pastor dedicó una hora entera a ponerle faltas de ortografía a los escritos de su rival.

Bionda se ha aliado con Urruty y como Veleta protege a Chicho, no hay acreedor que les busque que no pase a la salita misteriosa en que se ubica.

Ayer había como cuatrocientos, todos clamorosos e insultantes. A cada rato le gritaban: ¡Consejal!

Antonio Bruno parte esta noche para Mar del Plata, según esquela que nos envía.

Como mañana pensamos ir a merendar a Lauds, es fácil que lo encontremos.

¡La visión del veraneo!

Ginebra se presentó anteanoche a un café de la calle Rioja, donde paran los del Huracán, y llamando un mocito afeitado que dicen es el presidente, y a un gordito que se da vuelta cuando le gritan Otero, dijo con una vocecita [illegible]

[illegible]

Acto continuo [illegible] joven, que nos [illegible] presidente, lo llevó a una pieza interior donde de hablaron [illegible] minutos.




CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES; CANCIONEROS Y SUICIDAS

# La huelga de los panaderos

## Motivo de la actitud obrera — Situación del movimiento — Hechos sangrientos — Los comentarios.

Ayer fué la fecha fijada para la declaración de la huelga general, en la asamblea pública en la plaza Constitución. A la hora anunciada veíanse llegar numerosos grupos de huelguistas respondiendo al llamado que hacía la sociedad obreros panaderos del sur. En las asambleas e ayer y hoy, respectivamente, expusieron los oradores que desfilaron por la tribuna, las causas que motivan el movimiento. Demostrando que no era exagerado el actual pliego de condiciones, por cuanto no reclamaban más que lo que en anteriores huelgas habían conquistado. Esto es, 1.50 pesos para la comida y un kilo de pan diario, además 80 kilos de harina por hombre y no 150 kilos, como actualmente se les hace trabajar, pues recordaban los oradores que en la última huelga habían conquistado la rebaja hasta 70 kilos, y además el descanso semanal que ahora reclaman. En definitiva, los obreros actualmente en huelga solamente quieren que las casas cumplan con el anterior pliego de condiciones por ellos firmado.

Los repartidores de pan reclaman en vez de 45 pesos y comida, 100 pesos de sueldo mensuales, sin que los propietarios de las panaderías sigan teniendo ingerencia en lo que respecta a su alimentación.

Como se ve, los obreros se han circunscripto a pedir el cumplimiento estricto de lo que en otrora disfrutaran mediante a su robusta organización obrera.

Varios dueños de panaderías se han entrevistado con la comisión de huelga, a objeto de firmar el pliego de condiciones, no aceptando la comisión en tanto no se pronuncie la mayoría de los patrones panaderiles, que esperan que se pronuncien de un momento a otro.

**Hechos producidos**

Cuando escribimos estas líneas ya han tenido lugar algunos incidentes muy lamentables, por cierto; pero, que no deben sorprender, teniendo en cuenta la clase de movimiento y la situación económica por que atraviesa el trabajador.

Entre estos hechos, algunos de los cuales no tienen mayor importancia, pues solo han tenido por consecuencia heridas o contusiones sin más gravedad, merece especial atención el ocurrido entre José López y Avelino Alarcón. El suceso tuvo lugar ayer a la altura del 700 de la calle Alsina.

El hecho ocurrió, según las impresiones recogidas por nuestro repórter, de la siguiente manera:

Alarcón invitó a López a participar en la huelga, censurándole, al parecer, que no participara en una lucha que beneficiaba a todo el gremio y que, fatalmente, se ganaría a la brevedad si ningún trabajador traicionaba.

Lo más probable es quee eLópez rechazara con pocos miramientos al cilicioso consejero, pues es público que entre los dos se suscitó una acalorada discusión, la que degeneró en riña.

Los dos hombres estaban armados: el uno pegó primero. He ahí todo.

**Comentarios periodísticos**

Nada más cómico, por lo anodino que los comentarios y aseveraciones de ciertas publicaciones diarias que alteran los hechos y las circunstancias por un prurito necio de alterar la verdad. Lo lastimoso es que en esto incurran prestigios orgánicos informativos.

El diario "La Argentina", como siempre, todo lo ve con vidrios de aumento, con la preconcebida intención de halagar el gusto de su lectoría. En su ridículo afan o prurito lombrosiano, se deja caer con una absurda e incongruente disquisición sobre el obrero panadero Avelino Alarcón, desde un punto de vista seudó-psiquiatra. Falta además a la verdad diciendo que el ultimador de López no tenía ni oficio ni domicilio, Siempre ha trabajado de panadero, a cuyo gremio pertenecía.

Aun suponiendo que un individuo carezca, por adversidades de la vida, de un techo en que guarecerse, ¿basta, acaso, señores de "La Argentina", ese solo hecho para fundamentar una tesis psicológica?

## ¡L'ABURANDO'

—Adiós, corazón de arroz.

—¡Ja, ja!

—Linda dentadura pa morder.

—¡...! (La mina frunce los labios en un gesto despectivo).

—¡No arrugue, que se pone muy fea!

—¿Fea?

—Así... enojadita, está más papa.

—Diga y alantunce ¿por qué no me saca la fotografía?

—¡Cómo no!... Pero en grupo; los dos muy juntitos y atados con una cadenita de oro...

—¿Muerto?

—¿El qué?

—¡El oro!

—Avise. ¡Claro! Qué oro no va a parecer muerto donde brillen los rulos de esa zabequita de ángel.

—¡Adulón!

—¡Engolosinao, dirá! Y a cualquiera de la doy en mi caso.

—¡Pucha que había sido fácil pa prender!... Parece fósforo e cabeza negra...

—Y usté la lija pa raspar el misto.

—¿Contestador también?

—¡Oh! ¿Y alantunce. Se cree que soy como telefonista...

—Respete al seso débil...

—Ya ve que la voy respetando.

—Se ve. Me está diciendo una punta e cosas que me comprometen... y ya se ha chantao a mi lado sin permiso, y...

—No siga; saque el troley p' apagar la luz de sus ojos, si no quiere que de puro ciego trompiece y me tenga que prender del brazo pa no caime....

—¡Avise!... No sea atrevido.... Largueme... mire que viá gritar, viá armar un batifondo!..

—No sea cruel; no manya qu'es proceder incorrectamente meter un batifondo en mi alma pa dejarme después revolucionar como si fuera montonera de la otra banda.

—Pero dígame... ¿qu'es lo que quiere?

—Que me deje mirarme siempre en sus mirones, respirar siempre el perfume de sus carnes y percales, hacerme moder con esos dientecitos hechos pa hacer collares y llevarla colgada é mi brazo, orgulloso como bacán que morfa bien y tiene la conciencia tranquila...

—Y dígame, ¿no podría rebajar un poquito?

—¡Ni medio!... ¡Pierdo plata!

—¡¡Pero qué caradura!!

—Fierro patente, 6403.

—¡.....! (Pausa larga).

—¡Vamos, no sea así. O es que ha nacido p'hacer desgraciado a este hijo é mi madre... (Pausa).. ¡Vamos, nena Déjeme que la lleva así, rosadita é puro gusto, llenándola é miel y floreándome a la oreja. Dejemé y va ver qué pareja. ¡Le juego cualquier cosa a que su mamita al verla es capaz de batirle!.... ¿cómo decía que se llamaba:

—¡Lina!... (Sonríe emocionada).

—¡Lina! ¿Dónde has encontrado eso? ¡Con razón! ¡El mesmo gusto é su madre!

—¡Cállese, que me da vergüenza!

—Vealá, ya está pidiendo más, como los pibes.

—¡Chist! Parate...

—¡Subí!

—No seas malo...

—¡Subí! ¿Te crés que no soy un caballero?





# GRANDES FIESTAS PRIMAVERALES

Organizadas por el Patronato de la Infancia en

## LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA




Todos estos tranvias conducen a la Sociedad Rural Argentina

## SABADO 23, DOMINGO 24 y LUNES 25

TODAS LAS NOCHES — DOMINGO Y LUNES MATINÉE

A LAS



## ATRACCIONES MULTIPLES



A LAS

**FERIA DE SEVILLA** — Cuadro Gitano, Cuadro Andaluz, Murga de Cantaores y tocaores. Los 5 Gedeones, **Gran Corrida de Torros,** banderilleros, capas, picadores, alguaciles a caballo, presidentas de corridas: Manuelita Rosales, Teresita Flores, dos toretes de lidia, 50 personajes.

**Pabellón B. Aires** — Bailes y cantos criollos organizados bajo la dirección de PEREZ FREYRE

**Diner-Danzantt** — con bailarines profesionales

**Fuegos artificiales**

**Lanzamiento de Globos**

**Atracciones varias**

Por primera vez en Buenos Aires — **En competencia Cintas Cinematográficas de:** Max Glücksman y La Sociedad Cinematográfica Argentina

**TODA LA BANDA MUNICIPAL** DE 110 EJECUTANTES
Bajo la dirección del distinguido profesor MALVAGNI

## UNICO PRECIO DE ENTRADA $ 1.00 NIÑOS $ 0.50

## Todas las atracciones gratis